

COLLÈGE ET CINÉMA

ÉVOLUTIONS ET SYNTHÈSE DU DISPOSITIF DU COLLÈGE AU CINÉMA EN CORRÈZE



Résultats d'une enquête menée auprès des enseignants
en 2011-2012



INTRODUCTION	3
RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE	4
▶ Les enseignants dans le dispositif	4
✎ Disciplines concernées :	4
✎ Niveaux concernés :	4
EXEMPLE DE L'ANGLAIS :	5
▶ Les pratiques pédagogiques	5
✎ Type d'exploitation :	5
✎ Description du travail mené en classe :	6
UNE APPROCHE CULTURELLE :	6
UNE APPROCHE HISTORIQUE :	6
UNE APPROCHE LINGUISTIQUE :	6
UNE APPROCHE ESTHÉTIQUE :	7
UNE APPROCHE PLASTIQUE :	7
UNE APPROCHE NARRATIVE :	7
▶ La valorisation des travaux	8
▶ L'intérêt du dispositif	8
CONCLUSION	9
ANNEXE 1 : Fiche professeur	10
ANNEXE 2 : Lettre aux établissements	11
ANNEXE 3 : Synthèse-bilan collège 2005 - 2007	13
ANNEXE 4 : Évolutions Collège et Cinéma Limousin - 2010 / 2012	19

Depuis plusieurs années la moyenne nationale de participation des établissements au dispositif Collège au Cinéma est de **50 %** (source CNC), en Corrèze cette moyenne oscille entre **70 et 80 %** des collèges (**23 à 29 collèges inscrits sur 30**) depuis 5 ans.

Si cependant il y a moins de collèges inscrits ces deux dernières années, le nombre d'élèves en 2013 / 14 augmente par rapport aux années précédentes : nous sommes passés de **4325 élèves en 2012/13** à **4900 inscrits en 2013 / 2014**. Ramenés aux effectifs départementaux ces chiffres indiquent une fréquentation de **48 %** de l'ensemble collégiens scolarisés en Corrèze. Il est à noter que ce chiffre est nettement supérieur à la moyenne nationale des départements inscrits dans le dispositif qui culmine en 2011 à **15 %**.

L'opération semble donc particulièrement dynamique dans notre département. Restait à savoir si ce succès en terme d'entrées (chaque année renouvelé car l'inscription n'est pas automatique et procède d'un choix des établissements voire d'une demande particulièrement motivée d'enseignants référents auprès de leurs directions) témoignait d'une réelle valeur pédagogique du dispositif. Ainsi l'enquête, menée en 2011/12 auprès des enseignants, avait pour but de mettre en lumière les actions pédagogiques liées aux films du dispositif.

Le questionnaire insiste non seulement sur les pratiques, leurs diversités, mais aussi sur les disciplines engagées, sur la valorisation des travaux réalisés, et enfin sur l'intérêt du dispositif pour les enseignants.

Au fur à mesure des résultats, seront proposées des perspectives d'améliorations pour faciliter l'implication de chacun à Collège au Cinéma en Corrèze.

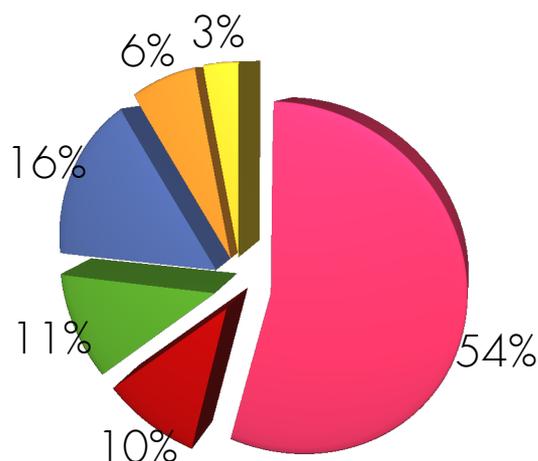
RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE

Sur les 29 établissements engagés cette année là, 20 ont répondu à la sollicitation de la coordination. 41 enseignants nous ont fait part de leurs remarques ce qui donne une moyenne de 2 par collège.

▶ Les enseignants dans le dispositif

➡ **Disciplines concernées :**

- Français
- Arts plastiques
- Histoire Géographie
- Anglais
- Éducation Musicale
- Documentation

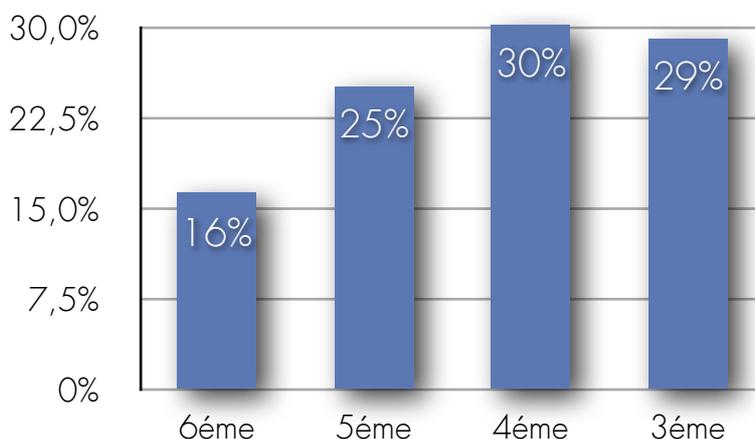


La part du professeur de français a diminué par rapport à l'enquête de 2005 / 2007 (Cf : annexe 3). Cela montre que de plus en plus de travaux sont effectués dans des disciplines comme l'anglais, l'histoire géographie et les arts plastiques. À noter que les enseignants d'Espagnol, assidus aux formations, n'ont pu cette année là participer car il n'y avait pas de film en version originale espagnole. Ces chiffres indiquent donc, de manière assez nette, une diversification des approches disciplinaires.

➡ **Niveaux concernés :**

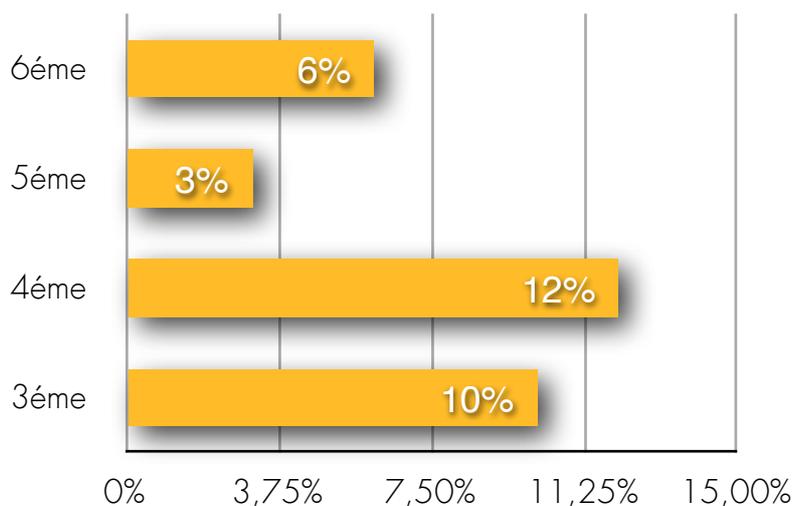
Il était demandé aux enseignants de répertorier les actions mises en place pour chaque film. Une action correspond à une ou plusieurs activités dans une discipline pour un film. Au total **180 actions** ont été signalées, ce qui représente environ **4 actions / professeur** :

Le nombre d'actions par professeur montre que chacun travaille de façon approfondie. On peut déduire du graphique que l'on travaille de manière plus précise et soutenue dans les plus grandes classes. La liaison CM2 / 6ème initiée en 2013/14, les défis-ciné (qui impliquent autour d'activités plusieurs collèges inscrits) qui se développent depuis l'an passé, mettent l'accent sur la classe de sixième afin d'inciter à la diversification des



pratiques pour ce niveau.

EXEMPLE DE L'ANGLAIS :



L'approche pluridisciplinaire (les actions ont été menées en parallèle en français et arts plastiques) tend à se développer dans les grandes classes. Cependant en sixième, les travaux en anglais ont souvent permis (voir chapitre sur les pratiques) une approche simple et ludique des phénomènes linguistiques. La pluridisciplinarité est aussi un atout pour le niveau sixième.

De manière expérimentale, depuis la rentrée 2012, le **défi-ciné** a particulièrement œuvré en ce sens : Français, Education musicale, Anglais, Documentation et Arts plastiques y sont,

jusqu'à maintenant, représentées. Depuis la rentrée 2013, l'accent mis sur la **liaison Cm2 / 6ème** (les élèves des deux niveaux voient le même film avec leurs enseignants et réalisent des travaux en communs), développe encore cet esprit.

▶ Les pratiques pédagogiques

Cette partie du questionnaire voulait, le plus possible, permettre de connaître les pratiques réelles de la classe. Libre court était donc donné à la parole des sondés. Aussi, contrairement au chapitre précédent et comme les réponses ont été très variées et précises, nous avons choisi d'en faire un compte rendu analytique plutôt que chiffré.

La plupart des actions portées à notre connaissance, tout en étant diverses, se retrouvent d'une classe à l'autre, d'un établissement l'autre. Nous en faisons une synthèse en deux parties, suivant ainsi la forme du questionnaire.

➡ Type d'exploitation :

Cette première partie dégage les pratiques prolongeant le dispositif en classe ainsi que leurs cadres d'application :

- Les films donnent lieu à des **interventions orales aussi bien qu'écrites**.

L'engouement des élèves pour la prise de parole, au sujet des films qu'ils ont vus, est souvent noté. Les films retenus cette année-là ont particulièrement touché la sensibilité des jeunes spectateurs. La prise de parole a conduit très souvent à de riches débats, argumentés.

L'écriture est très majoritairement sollicitée en prolongement de cette première réaction orale. Elle peut même faire l'objet d'une évaluation.

- Dans tous les cas, il s'agit de travaux collectifs ou individuels. Chaque action donne lieu à ces deux modalités.

- Les **Technologies de l'Information et la Communication pour l'Enseignement sont particulièrement requises (70% des enseignants les utilisent dans ce cadre)** qu'il s'agisse de travaux de recherche ou de la rédaction de documents collectifs ou individuels. Ce médium, dans le cas du cinéma, se prête aisément à l'utilisation et la manipulation d'images.
- Enfin, si les films sont abordés dans le cadre de nombreuses disciplines, **ils se trouvent une place de premier choix dans l'épreuve récente de l'Histoire des Arts**, quelque soit le niveau mais plus particulièrement en 3ème. Par exemple, le film **Les temps modernes**, s'est logiquement inséré dans une thématique comme « Arts, Etats et Pouvoir » ; **Le Tombeau des lucioles** s'est souvent retrouvé dans les thèmes en rapport avec la représentation de la guerre. L'épreuve d'Histoire des Arts favorise donc une approche diversifiée et transversale des films du dispositif qui en deviennent, dès lors, les supports privilégiés.

Description du travail mené en classe :

Evidemment les actions sont très variées, cependant, nous identifions plusieurs approches :

UNE APPROCHE CULTURELLE :

Les films présentés cette année-là se prêtaient bien à ce type d'approche : **Joue-la comme Beckham** a permis, en cours d'Anglais, d'Histoire ou de Français, d'aborder des sujets d'ordre culturel. L'Angleterre et ses communautés, les différences sociales entre filles et garçons (autant de sujets par ailleurs d'une actualité brûlante) ont fait l'objet de travaux de recherche, d'exposés sur le multiculturalisme en Grande-Bretagne, de débats et d'exercices divers (lexique, comparaison avec d'autres films tels que **Billy Elliot**, par exemple ; des cinémas en rapport : Bollywood).

Le film **L'Apprenti** a par ailleurs, souvent, permis d'aborder le sujet de l'orientation.

Chaque année les films du dispositif permettent une approche de ce type là, la plus évidente, sans doute, dans la mesure où les différences culturelles interpellent spontanément les élèves.

UNE APPROCHE HISTORIQUE :

Si le cours d'Histoire-Géographie est le moment idéal pour aborder cet aspect, les précisions historiques sont aussi apportées en cours de Français ou d'Arts.

Cinq des films proposés en 2011 nécessitaient des commentaires historiques, qu'il s'agisse de la seconde guerre mondiale (**Le Tombeau des lucioles**), de la crise de 29 (**Les temps modernes**) ou du statut et de l'histoire des DOM (**Rue Cases-nègres**) par exemple. Questionnaires, observation de documents, recherches, exposés sont autant d'activités pratiquées à cet effet.

UNE APPROCHE LINGUISTIQUE :

Les films permettent aussi d'aborder certains points des programmes des différentes disciplines. De ce point de vue, que ce soit en Français ou en Anglais, les projections sont l'occasion de travaux linguistiques.

A l'occasion du film **Les Temps modernes**, les professeurs d'Anglais ont ainsi travaillé sur les adjectifs, les comparaisons (importantes dans le film, au cœur de la technique du montage), l'exclamation.

Avec **Rue Cases-nègres**, le cours de français s'est ouvert à la francophonie, avec des comparaisons lexicales entre français et créole (Béké, marron...). Souvent culturellement très riches, les films de Collège au cinéma favorisent les approches lexicales. L'exemple du film **Le Tombeau des lucioles** est parlant : de nombreux professeurs ont signalé avoir travaillé sur le lexique du souvenir et des sentiments, en rapport direct avec le sujet de l'autobiographie.

UNE APPROCHE ESTHÉTIQUE :

Plus particulièrement réservée aux cours de Français, d'Arts plastiques et d'Éducation Musicale, cette approche est aussi fort utile à l'épreuve de l'Histoire des Arts. Le burlesque (**Le Cameraman**), le comique (**Joue-la comme Beckham** ou **Les Temps modernes**), le réalisme (**Les Temps modernes**, **Le Tombeau des lucioles**, **Rue Cases-nègres**), la différence entre fiction et documentaire (**L'Apprenti**), la différence entre spectacle filmé et spectacle scénarisé (**Joue-la comme Beckham**), le Manga (**Le Tombeau des lucioles**) sont autant de notions importantes abordées dans chacun de ces cours.

Ces précisions permettent d'aborder l'histoire du cinéma. Par exemple, de nombreux travaux ont porté sur le cinéma muet (**Le cameraman**, **Les Temps modernes**), sous forme d'exposés (choisir et présenter des héros du cinéma muet) ou d'exercices ; sur le film de guerre (**Le Tombeau des lucioles**) et l'animation.

Les travaux ont été faits à partir d'analyse de séquences, d'affiches, de photogrammes. Ils envisagent l'image en tant que telle tout en prenant en compte le contexte culturel et social. Ils sont ensuite réinvestis dans des travaux d'écriture, de critique, par exemple.

Ainsi, le travail de critique, généralement effectué en 3ème, couronne les travaux menés tout au long du collège. Ces travaux comprennent une présentation du film, un résumé et l'exposé d'un avis personnel.

UNE APPROCHE PLASTIQUE :

Il est aussi nécessaire d'introduire les élèves du collège à l'analyse de l'image. Souvent articulée avec des questions plus larges (comment dénoncer les conditions de travail ? in **Les Temps modernes** par exemple), cette approche permet à l'élève de se familiariser avec le vocabulaire proprement cinématographique et de voir et d'entendre ce qu'il se passe à l'écran.

Il permet aussi, plus généralement, de voir et d'entendre autrement l'image animée. L'analyse d'un extrait de match de Football au regard d'un passage de **Joue-la comme Beckham** a permis à un professeur d'Arts plastiques de mettre en évidence leurs différences techniques mais aussi leurs visées parfois similaires (montrer un match réel, c'est aussi le scénariser). A travers ce travail, c'est toute une éducation à l'image qui transparait, indispensable, aujourd'hui, à la formation d'un citoyen libre et responsable.

Des productions graphiques ont souvent été demandées aux élèves. (**Le Tombeau des lucioles** en rapport avec le Manga). Des travaux, sous la forme de quizz musicaux, demandaient d'associer images et musiques, de commenter la musique.

En prolongement de cela, certains professeurs (4) ont indiqué la tenue d'ateliers de création vidéo, propres à sensibiliser les élèves au maniement de l'image.

UNE APPROCHE NARRATIVE :

Le cinéma, comme le roman et la nouvelle, étant un récit, le cours de Français est le lieu privilégié des travaux de narratologie. Personnages et évolution des situations sont ainsi passés au crible (Remise en ordre chronologique, résumé mettant en évidence la progression de l'histoire, caractérisation des personnages...).

Les films **Rue Cases-nègres** et **Le Tombeau des lucioles** sont par ailleurs des adaptations cinématographiques de romans. Des travaux de comparaison ont été engagés mettant en lumière, par exemple, les différences énonciatives entre roman et film (**Rue Cases-nègres** – livre autobiographique, voix off ; **Le Tombeau des lucioles** : livre autobiographique, récit filmique à la troisième personne). Le problème de l'adaptation est donc un atout en lien direct avec le programme de troisième.

Les travaux d'écriture prolongent cette approche qu'il s'agisse d'écrire une lettre inspirée par un aspect du film (**Joue-la comme Beckham**, **Rue Cases-nègres**, **Le Tombeau des lucioles**), de réécrire ou de prolonger une fin (**Joue-la comme Beckham**, **Les Temps modernes**), d'écrire une fable (**Le**

Cameraman). L'aspect culturel et social est aussi l'occasion de travaux d'écriture de réflexion, notamment en troisième (**L'Apprenti**).



La valorisation des travaux :

Les travaux très nombreux et diversifiés, nous l'avons vu, sont souvent mis en valeur par les professeurs. Si certains d'entre eux évoquent une satisfaction personnelle de la part de l'élève qui a réussi des travaux dès l'abord motivants, la plupart font en sorte de rendre visibles les réalisations de leurs élèves. **60%** des professeurs déclarent les exposer et ce, de plusieurs manières.

- **Affichage dans l'enceinte du collège.**
- **Publication dans le journal papier du collège, surtout en ce qui concerne les critiques réalisées par les 3^{èmes}.**
- **Mise en ligne sur les sites internet des collèges (écriture, images et, une fois, enregistrements d'oraux).**
- **Participation à des concours d'écriture, comme celui de l'Amopa.**
- **Participation au Jury Jeunes de la Corrèze des Rencontres Européennes du Moyen-Métrage de Brive (concours de critique)**

Les efforts faits par les élèves sont aussi parfois gratifiés par une visite en festival de cinéma : moyen métrage à Brive, court-métrage à Clermont-Ferrand.

De ce point de vue, la coordination, en relation avec les professeurs des collèges envisage la création d'un concours de la critique à l'échelle départementale.



L'intérêt du dispositif

La question était posée aux enseignants d'indiquer ce qui leur semblait important dans ce dispositif.

La notion de plaisir a souvent été évoquée mais toujours comme une incitation supplémentaire à produire un travail de qualité. Les films sont majoritairement (**95%**) enthousiasmants pour les élèves. Ils permettent des approches plus ludiques et attractives.

D'un point de vue strictement pédagogique, à près de **70%**, les professeurs indiquent que les films permettent d'activer et de réactiver des notions disciplinaires. Ils y trouvent donc un intérêt précis pour leurs cours.

Mais, ils sont aussi **55%** à souligner que Collège au cinéma permet de développer, au sein de leurs établissements, le travail en interdisciplinarité, voire même, parfois, d'accompagner d'autres activités artistiques telles que le théâtre.

Du point de vue de la méthode et du contenu, l'étude des films est une bonne introduction à l'épreuve de l'histoire des arts.

L'un des enseignants indique même que les travaux sur les films lui ont permis de valider originalement le socle commun de compétences de ses élèves.

Les enseignants déclarent que les thèmes abordés correspondent aux préoccupations de leurs élèves et leur permet de s'interroger avec une acuité nouvelle sur les questions de leur temps.

Enfin, les élèves se forment ainsi une culture personnelle qui combine films de répertoire et contemporains, toujours de qualité. Cette culture ne se limite d'ailleurs pas à la culture cinématographique mais, grâce à la richesse culturelle des œuvres, permet à chacun d'ouvrir son expérience à d'autres modes de vie et de perception.

CONCLUSION

L'enquête montre de manière évidente que le dispositif est profondément enraciné dans notre département.

Non seulement le nombre des élèves engagés est, dans l'ensemble, constant mais les enseignants s'impliquent avec beaucoup d'intérêt dans l'opération. Dans de nombreux établissements, des professeurs référents portent le dispositif. Nombreux sont ceux qui, depuis plusieurs années, ne démentent pas cette implication comme le montre le succès de la formation. Tous font preuve d'une grande créativité. Collège au cinéma est donc en pleine évolution : les disciplines impliquées se diversifient, les approches sont de plus en plus transversales, les activités extrêmement variées.

De plus en plus, les travaux des élèves sont mis en valeur grâce aux nouvelles technologies.

Des opérations, à l'échelle du département, voient le jour : il s'agit des défis-ciné, des travaux concernant la liaison Cm2 / 6ème. A ce titre, à la rentrée 2014, la liaison 3ème / seconde devrait voir le jour.

Ne l'oublions pas : Collège au cinéma n'est qu'un maillon, mais d'une importance cruciale, du cursus des élèves en matière de cinéma et, plus généralement, d'étude de l'image.

Enfin, la mise en route d'un blog consacré à l'opération devrait renforcer les liens entre les professeurs et entre les élèves et offrir une vitrine sûre.

Il nous semble donc que, loin de s'essouffler, le dispositif se renouvelle et se consolide. Les perspectives, qui aujourd'hui se présentent, sont réjouissantes et laissent envisager de nombreuses heures d'émotions partagées avec les élèves et, ce qui est le plus important, d'apprentissages sous le signe du plaisir.

FICHE PROFESSEUR

	titre du film 1	titre du film 2	titre du film 3
Au sujet de l'action 1			
Discipline concernée			
Niveau concerné			
Type d'exploitation			
Description du travail mené avec la classe			
Type de mise en valeur éventuelle du travail effectué			
Intérêts pédagogiques et éducatifs constatés			
Au sujet de l'action 2			
Discipline concernée			
Niveau concerné			
Type d'exploitation			
Description du travail mené avec la classe			
Type de mise en valeur éventuelle du travail effectué			
Intérêts pédagogiques et éducatifs constatés			
Au sujet de l'action 3			
Discipline concernée			
Niveau concerné			
Type d'exploitation			
Description du travail mené avec la classe			
Type de mise en valeur éventuelle du travail effectué			
Intérêts pédagogiques et éducatifs constatés			

Madame, Monsieur,

Depuis plusieurs années, le dispositif Collège au cinéma propose aux élèves, de la 6^{ème} à la 3^{ème}, d'assister, dans une salle de cinéma, à la projection d'un film par trimestre. La quasi-totalité des établissements sont inscrits.

Le Conseil Général prend en charge l'intégralité du prix des places et des transports.

Le rectorat, de son côté, offre une formation au plan académique, à laquelle assistent chaque année une trentaine de stagiaires.

Le choix de donner à cette opération une telle ampleur participe non seulement de la politique d'ouverture culturelle que fixent les projets d'établissement mais aussi de l'éducation à l'image, de sa pédagogie.

Aujourd'hui, le Conseil Général, financeur exclusif, souhaite évaluer la portée de l'action.

C'est pourquoi nous vous demandons de bien vouloir renseigner les documents ci-joints.

S'il existe un professeur référent au sein de l'établissement, celui-ci pourra compléter la fiche à cet effet, en collaboration, bien entendu, avec les autres professeurs impliqués, quelles que soient leurs disciplines.

Il est aussi possible de choisir une « fiche professeur ». Dans ce cas, le professeur y indiquera toutes les actions qu'il a menées avec ses classes.

Dans tous les cas, une « action » correspond à des travaux engagés avec une même classe ou un même niveau, mais, éventuellement, dans des disciplines différentes. Vous pouvez bien sûr copier / coller les grilles autant de fois que vous en aurez besoin.

L'essentiel consiste à :

- préciser le type d'exploitation (en groupe, individuelle, orale, écrite...)
- décrire rapidement mais précisément le travail mené en classe (rédaction d'une critique, analyse de plan, de séquence, de la bande-son, travaux sur le contexte historique ou artistique, compte rendu, évaluation...)
- signaler les diverses formes de mise en valeur (affichage dans les classes ou les locaux de l'établissement, publication de travaux en ligne...)
- indiquer les intérêts éducatifs et pédagogiques que vous y trouvez (faciliter les apprentissages, capter l'attention des élèves, améliorer la compréhension de l'image...).

Ces réponses seront aussi l'occasion d'aborder une nouvelle étape du développement du dispositif.

En effet, il semble d'abord et désormais important de renforcer le réseau des participants à l'opération, en particulier, en développant les approches

pluridisciplinaires. De ce point de vue, le rôle du professeur référent est important. Mais, nous incitons aussi, tout particulièrement, à penser, en équipe pédagogique, la projection et l'accompagnement des trois films annuels.

Pour faciliter cette concertation, seront disponibles, dès le mois de juin, des ressources (en ligne ou empruntables au Pôle Limousin d'Education et de Formation à l'Image de Brive) concernant les divers films retenus pour l'année prochaine.

Ensuite, par la voie de l'Internet, nous souhaitons développer la mise en commun des travaux effectués. A ce propos, dès le mois d'octobre prochain, devrait être proposé, au plan académique, un stage de formation, en collaboration avec le Cddp et le Pôle Limousin. Il donnera les éléments nécessaires à la co-gestion d'un blog consacré à *Collège au cinéma*, qui devrait être opérationnel dès le mois de juin 2012.

Si vous aviez besoin de renseignements complémentaires, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante : david.gasparoux@ac-limoges.fr

Sachant que vous êtes nombreux à participer avec conviction au dispositif, nous attendons avec impatience vos réponses qui sont à remettre au plus tard, par courriel adressé à l'inspection académique, le 16 mai 2012.

BILAN COLLEGE AU CINEMA

2005 => 2007

14 collèges ont participé au questionnaire.

Un quinzième a fait parvenir un mot indiquant que le travail accompli n'était jusque-là pas suffisamment structuré et coordonné pour apporter un avis intéressant.

31 questionnaires ont été rendus. L'un d'eux propose une réponse collective.

MATIERES CONCERNEES :

Français : 73,5 %
 Histoire-Géographie : 6,5 %
 Anglais : 3,3 %
 Documentation : 3,3 %
 Education Musicale : 3,3 %
 Absence de réponse : 10%

LA DIFFUSION DE L'INFORMATION

L'information concernant le dispositif se fait par :

La Direction	Le Professeur référent	L'Affichage	Des Fascicules	Le Documentaliste	Les collègues	Absence de réponses
19,5 %	39 %	6,5 %	3 %	3 %	7 %	22 %

A la question « Êtes-vous favorable à la mise en ligne des documents distribués pendant la formation », les sondés ont répondu :

OUI 93,5 %
 NON 6,5 %

A la question « Accepteriez-vous de nous transmettre vos séances pour les mettre en ligne afin de mutualiser les ressources », les sondés ont répondu :

OUI 45 %
 NON* 29 %

* La plupart de ceux qui refuseraient ont donné comme raison qu'ils ne trouvaient pas leur travail assez satisfaisant ou que celui-ci n'était pas formaté.

23 % n'ont pas répondu.

LA FORMATION :

70 % des sondés ont participé à la formation.

Ceux qui n'y ont pas participé évoquent :

- *le manque de temps.*
- *des problèmes personnels.*
- *des dates peu compatibles avec leur emploi du temps.*

Appréciation de la formation :

TRES SATISFAIT	SATISFAIT	ASSEZ SATISFAIT	MECONTENT
0,33	52,5 %	0,095	0,05

Raisons pour lesquelles on participe à la formation :

- Pour multiplier les pistes de travail, mieux cibler l'exploitation en classe, proposer approche pluridisciplinaire **8R**
- Proposer des discussions, échanger des idées, se rencontrer **5R**
- Connaître les films, les voir **3R**
- Aiguiser son regard critique **2R**
- Approfondir ses connaissances cinématographiques **2R**
- Les documents **1R**
- Contenu riche **1R**

Regrets concernant le déroulement de la formation :

- Temps passé à l'étude des films pas assez bien réparti.
- Délais trop brefs entre la formation et l'exploitation des films en classe.

Propositions pour améliorer la formation :

- Proposer une approche plus concrète : des exercices, des séances, des propositions d'évaluation.
- Fournir une copie des films diffusés aux établissements.
- Revoir l'organisation de la journée : par exemple réserver le matin pour les 6/5 ; l'après midi pour les 4/3.
- Préciser des notions techniques pour les non spécialistes.
- Proposer des analyses de séquences plus approfondies.

LA PEDAGOGIE :

A la question concernant le temps consacré à l'étude du film en classe, les réponses ont été les suivantes :

1hr	1-2hrs	2hrs	1-3hrs	2-3hrs	3hrs	2-4 hrs	3-5hrs	Variable	NR
16 %	9,5 %	0,16	0,035	0,195	0,065	0,065	0,03	0,065	0,13

Ce temps passé est indiqué comme variable en fonction des niveaux, des classes et des projets.

LES APPROCHES

	Thématique	Narrative	Langage ciné.	Lecture image	Histoire du cinéma	Texte Image	Réalisation	Oral	Exposés
En % de professeurs	0,87	64,5 %	48,5 %	0,806	0,195	0,42	0,065	71	0,195
En % vs ensemble des activités	0,2	15 %	0,11	0,185	0,04	0,09	0,015	16,5	0,045

En outre :

22,5 % des sondés déclarent mener un travail interdisciplinaire en relation avec le professeur de musique.

6,5% avec le professeur d'Arts Plastiques

6,5% avec un professeur d'Anglais et d'Histoire-Géographie.

LES OUTILS PEDAGOGIQUES

A la question « Utilisez-vous des vidéo et/ou des DVD en classe », les sondés ont répondu :

OUI 77,5%

NON 19,5%

Parmi ces derniers, 66% ne possèdent pas la copie du film ou n'ont pas le matériel nécessaire. D'autres ne trouvent pas le temps ou refusent la télévision dans la classe.

Tous les professeurs utilisent les documents du CNC et ceux délivrés au moment de la formation. Cela pour :

	Exercices	Documents thématiques	Documents techniques	Critiques	Extraits littéraires
En %de Profs.	51,6 %	84 %	58 %	42 %	22,5 %
En % vs l'ensemble Des réponses	0,2	0,325	0,1625	0,0875	0,225

A la question « Distribuez-vous ces documents tels quels aux élèves », les sondés ont répondu :

OUI 38,5 %

NON 45,1%

PARFOIS 13%

NR 3,4%

A la question « Utilisez-vous ces documents pour vos préparations » les sondés ont répondu :

OUI **87 %**
 NON 3,5%
 NR 9,5%

Cette documentation est-elle :

TROP ABONDANTE 0%
 SUFFISANTE **90%**
 INSUFFISANTE 0%
 NR 10%

L'EVALUATION

A la question « L'évaluation porte-t-elle sur chaque film ? », les sondés ont répondu :

OUI 22,5%
 NON **77,5%**

Ces évaluations sont :

ORAL ES 38,5%
 ECRITES 51%
 NR 25%

Nombreux sont donc ceux qui proposent deux types d'évaluation, notamment ceux qui procèdent systématiquement à une évaluation.

Elle porte sur :

	Narration	Techniques ciné	Analyse image	Exposés	Rédactions	Oral	Argum.
En % de sondés	0,58	0,26	0,42	0,195	0,355	0,225	0,03
En % du total des évaluations	0,28	0,125	0,205	0,095	0,175	0,11	0,01

2005 / 2006

Films	Le garçon qui ne voulait plus parler	L'île de Black More	L'enfant sauvage	Latcho Drom	Good bye Lenin	Les temps modernes
Critères						
Pas d'évaluation	0,095	0,13	0,065	0,195	0,16	0,095
<i>L'évaluation porte sur :</i>						
La narration	0,26	0,195	0,26	0,195	0,35	0,32
les techniques cinématographiques	0,13	0,095	0,095	0,095	0,195	0,26
l'analyse d'image	0,13	0,13	0,13	0,16	0,225	0,26
des exposés	0	0	0	0,065	0,13	0,065
des exercices de rédaction	0,225	0,095	0,065	0,095	0,16	0,095
l'oral	0,13	0,13	0,095	0,095	0,095	0,13

Autre	0	0	0	0,03	0,03	0
<i>L'évaluation est :</i>						
Ecrite	0,26	0,13	0,095	0,13	0,29	0,26
Orale	0,16	0,065	0,065	0,13	0,16	0,195

2006 / 2007

Films	Yaaba	Le petit prince a dit	La mort aux trousses	Le tombeau des lucioles
Critères				
Pas d'évaluation	0,16	0,16	19.5%	0,16
<i>L'évaluation porte sur :</i>				
La narration	0,29	19.5%	0,45	0,29
les techniques cinématographiques	0,065	0,13	0,29	22.5%
l'analyse d'image des exposés	19.5%	0,16	0,26	0,16
des exercices de rédaction	0,03	0	9.5%	9.5%
l'oral	0,16	0,03	9.5%	9.5%
Autre	0,13	19.5%	0,16	6.5%
Autre	0	0	0	0
<i>L'évaluation est :</i>				
Ecrite	0,26	6.5%	0,32	0,29
Orale	0,13	0,16	19.5%	9.5%

LES EFFETS DU DISPOSITIFS

	En % des professeurs	En % des réponses
Ils voient des films qu'ils n'auraient jamais vus.	93.5%	21.5%
Ils ont une meilleure analyse.	74.2%	0,17
Ils font une meilleure critique.	0,55	0,13
Ils éprouvent du plaisir à se déplacer en salle.	38.7%	0,09
Ils comprennent mieux la mise en scène.	0,42	9.5%
Ils apprécient mieux la différence avec la télévision	35.5%	0,08
Ils sont moins réticents à la VO	0,45	0,1
Ils ont envie de lire l'œuvre.	0,13	0,03
Ils sont moins réticents au NB	0,39	0,09

D'autres précisent que les élèves apprennent à mieux se comporter en salle.

Les évolutions constatées chez les élèves au fil des années sont les suivantes :

- Les élèves sont plus réfléchis et exigeants face à un film.
- Ils ont des outils d'analyse plus satisfaisants.
- Ils montrent un intérêt accru pour la lecture du livre dans le cas d'une adaptation.
- Cela accroît leur étonnement et leur appétit pour le cinéma.

Pour d'autres, le constat est plus difficile à établir ; même, certains se rendent compte que les élèves restent toujours aussi réticents à la VO et au NB.

PALMARES

2005 : 2006

1° Le garçon qui ne voulait plus parler
2° L'île de Black More
3° L'enfant sauvage

1° Good bye Lenin
2° Les temps modernes
3° Latcho drom

2006 / 2007

1° Yaaba
2° Le petit prince a dit

1° Le tombeau des Lucioles
2° La mort aux trousses

Enfin, il était demandé aux sondés d'indiquer :

ce qui leur paraissait important dans le dispositif :

- il forge le regard critique
- il permet à l'élève de découvrir la diversité du cinéma, de se constituer un patrimoine
- il lui permet une ouverture culturelle certaine => films du monde entier
- il permet de reconnaître le cinéma comme un art
- il leur permet simplement d'aller au cinéma
- la gratuité pour l'élève

des propositions pour faire évoluer le dispositif :

- Se limiter à deux projections dans l'année, celle du 3^{ème} trimestre arrivant trop tard
- Commencer les projections plus tôt dans l'année.
- Réviser le catalogue, jugé trop pauvre au regard de l'histoire du 7^{ème} art ou peu adapté aux programmes et aux goûts des élèves.
- Proposer des documents plus importants sur les films projetables
- Optimiser les modalités du choix des films.
- Proposer les films ou des extraits des films choisis à tous les établissements
- Multiplier les documents et les supports vidéo autour du film.
- Proposer des formations dans les établissements.
- Proposer des interventions de professionnels en classe.

▶ **COLLÈGE AU CINÉMA SAISON 2010/2011**

Cette opération, pilotée par le Centre National de la Cinématographie (CNC), et à l'initiative des ministères de la Culture et de la Communication et de l'Éducation Nationale, propose aux élèves des oeuvres cinématographiques lors de projections spécialement organisées à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et des spécialistes, les bases d'une culture cinématographique. Cette année, le Pôle Image Limousin a accueilli dans ses locaux les formations régionales pour les professeurs, et héberge à disposition en libre téléchargement sur son site internet www.lesyeuxverts.com, les différents documents pédagogiques correspondant films programmés réalisés à la suite de ces formations.

Le dispositif n'a pas été reconduit pour cette saison en Haute-Vienne.

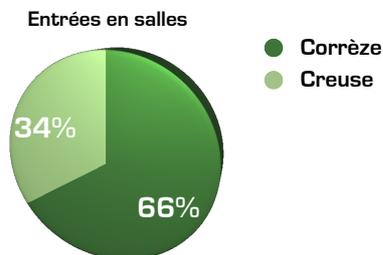
➤ **LES FILMS POUR LA SAISON 2010/2011**

	CORRÈZE	CREUSE
6ème - 5ème	LA FLÈCHE BRISÉE de Delmer Daves Américain - 1950 - Western - 1h33min	RUE CASES NÈGRES de Euzhan Palcy Martiniquais, Français - 1983 - Comédie dramatique - 1h 43min
	GREMLINS de Joe Dante Américain - 1984 - Fantastique - 1h45min	JOUE-LÀ COMME BECKHAM de Gurinder Chadha Américain ,Britannique , Allemand - 2002 - Comédie - 1h 52min
	STELLA de Sylvie Verheyde Français - 2008 - Comédie dramatique - 1h43min	PAÏ de Niki Caro Américain , allemand - 2002 - Drame , Comédie 1h 41min
4ème - 3ème	L'ILE DE BLACK MOR de Jean-François Laguionie Français - Animation - 1h25min - 2003	GOOD BYE LENIN de Wolfgang Becker Allemand - 2002 - Comédie dramatique - 1h58min
	LE MYSTERE DE LA CHAMBRE JAUNE de Bruno Podalydès Français, Belge - 2002 - Policier - 1h58min	SA MAJESTÉ DES MOUCHES de Peter Brook Britannique - 1963 - Comédie Dramatique - 1h32min
	FENETRE SUR COUR de Alfred Hitchcock Américain - 1954- Policier - 1h50min	RIDICULE de Patrice Leconte Français - 1995 - Comédie Dramatique - 1h42min
	GOOD BYE LENIN de Wolfgang Becker Allemand - 2002 - Comédie dramatique - 1h58min	

ÉVOLUTIONS

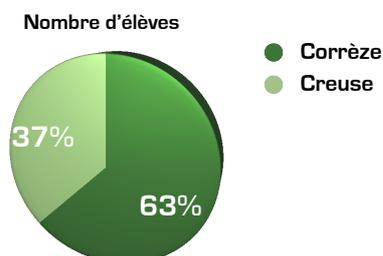
Entrées en salles

Corrèze : 14132 entrées en salles pour 13192 en 2010
Creuse : 7215 entrées en salles pour 6764 en 2010



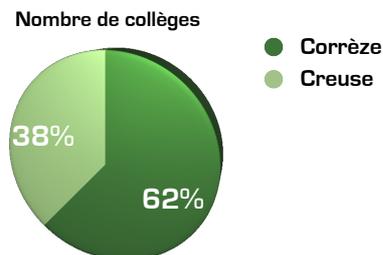
Nombre d'élèves

Corrèze : 5323 élèves contre 4358 en 2010
Creuse : 3137 élèves pour 3046 en 2010

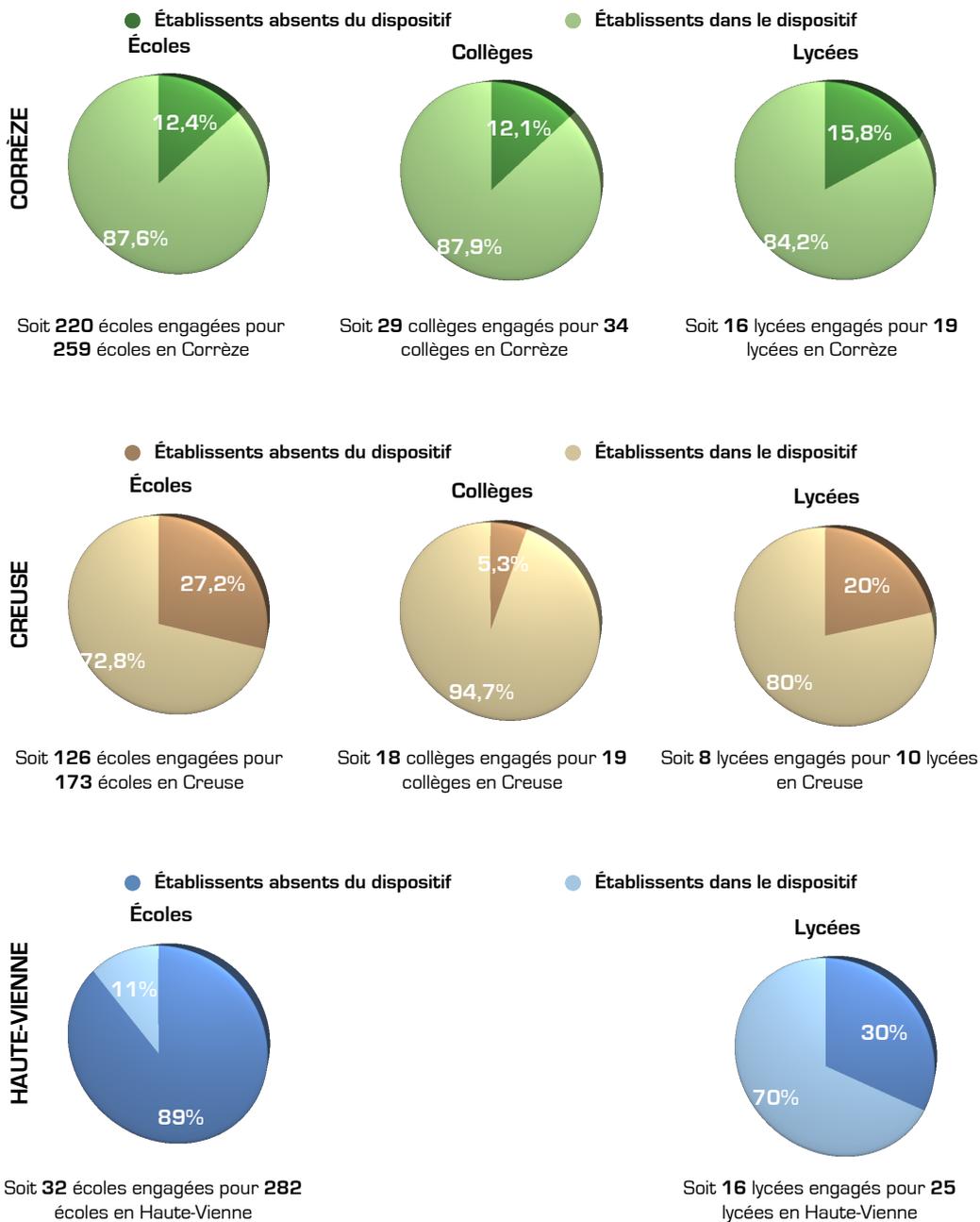


Nombre de collèges participants

Corrèze : 29 collèges participants pour 27 en 2010
Creuse : 18 collèges participants pour 18 en 2010



SYNTHÈSE DES DISPOSITIFS SCOLAIRES EN LIMOUSIN 2010/2011



COLLÈGE AU CINÉMA SAISON 2011/2012

Cette opération, pilotée par le Centre National de la Cinématographie (CNC), et à l'initiative des Ministères de la Culture et de la Communication et de l'Éducation Nationale, propose aux élèves des oeuvres cinématographiques lors de projections spécialement organisées à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et des spécialistes, les bases d'une culture cinématographique. Cette année, le Pôle Image Limousin a accueilli dans ses locaux les formations régionales pour les professeurs, et héberge à disposition en libre téléchargement sur son site internet www.lesyeuxverts.com, les différents documents pédagogiques correspondant aux films programmés, réalisés à la suite de ces formations.

Le dispositif n'a pas été reconduit pour cette saison en Haute-Vienne.

LES FILMS POUR LA SAISON 2011/2012

	CORRÈZE	CREUSE
6ème - 5ème	LE CAMERAMAN de Edward Sedgwick Américain - 1928 - Comédie - 44min	L'ÎLE DE BLACK MOR de Jean-François Laguionie Français - Animation - 1h25 - 2003
	JOUE-LÀ COMME BECKHAM de Gurinder Chadha Américain, Britannique, Allemand - 2002 - Comédie - 1h52	BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS de Tomm Moore Français - 2008 - Comédie - 1h15
	RUE CASES NÈGRES de Euzhan Palcy Martiniquais, Français - 1983 - Comédie dramatique - 1h 43	FANTASTIC MR. FOX de Wes Anderson Américain - 2009 - Drame, Comédie, Aventure, Animation - 1h28
4ème - 3ème	LES TEMPS MODERNES de Charlie Chaplin Américain - Comédie - 1h23 - 1936	LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE de Bruno Podalydès Français, Belge - 2002 - Policier - 1h58
	LE TOMBEAU DES LUCIOLES de Isao Takahata Japon - 1988 - Animation - 1h58	L'AMI RETROUVÉ de Jerry Schatzberg Britannique, Ouest Allemand - 1988 - Drame - 1h50
	L'APPRENTI de Samuel Collardey Français - 2008 - Documentaire - 1h50	LA VISITE DE LA FANFARE de Eran Kolirin Israël - 2007 - Comédie - 1h26

▶ COLLÈGE AU CINÉMA SAISON 2011/2012

Cette opération, pilotée par le Centre National de la Cinématographie (CNC), et à l'initiative des Ministères de la Culture et de la Communication et de l'Éducation Nationale, propose aux élèves des oeuvres cinématographiques lors de projections spécialement organisées à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et des spécialistes, les bases d'une culture cinématographique. Cette année, le Pôle Image Limousin a accueilli dans ses locaux les formations régionales pour les professeurs, et héberge à disposition en libre téléchargement sur son site internet www.lesyeuxverts.com, les différents documents pédagogiques correspondant aux films programmés, réalisés à la suite de ces formations.

Le dispositif n'a pas été reconduit pour cette saison en Haute-Vienne.

🍿 LES FILMS POUR LA SAISON 2011/2012

	CORRÈZE	CREUSE
6ème - 5ème	LE CAMERAMAN de Edward Sedgwick Américain - 1928 - Comédie - 44min	L'ÎLE DE BLACK MOR de Jean-François Laguionie Français - Animation - 1h25 - 2003
	JOUE-LÀ COMME BECKHAM de Gurinder Chadha Américain, Britannique, Allemand - 2002 - Comédie - 1h52	BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS de Tomm Moore Français - 2008 - Comédie - 1h15
	RUE CASES NÈGRES de Euzhan Palcy Martiniquais, Français - 1983 - Comédie dramatique - 1h 43	FANTASTIC MR. FOX de Wes Anderson Américain - 2009 - Drame, Comédie, Aventure, Animation - 1h28
4ème - 3ème	LES TEMPS MODERNES de Charlie Chaplin Américain - Comédie - 1h23 - 1936	LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE de Bruno Podalydès Français, Belge - 2002 - Policier - 1h58
	LE TOMBEAU DES LUCIOLES de Isao Takahata Japon - 1988 - Animation - 1h58	L'AMI RETROUVÉ de Jerry Schatzberg Britannique, Ouest Allemand - 1988 - Drame - 1h50
	L'APPRENTI de Samuel Collardey Français - 2008 - Documentaire - 1h50	LA VISITE DE LA FANFARE de Eran Kolirin Israël - 2007 - Comédie - 1h26

ÉVOLUTIONS

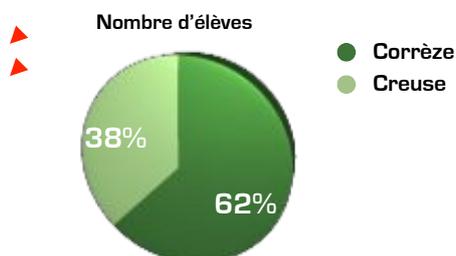
Entrées en salles

Corrèze : 11 822 entrées en salles pour 14 132 en 2011
Creuse : 6 884 entrées en salles pour 7 215 en 2011



Nombre d'élèves

Corrèze : 4 746 élèves pour 5 323 en 2011
Creuse : 2 851 élèves pour 3 137 en 2011



Nombre de collègues participants

Corrèze : 29 collègues participants pour 29 en 2011
Creuse : 17 collègues participants pour 18 en 2010

