

DOC 1

Prométhée : Fils du Titan Japet et de Clyméné, frère d'Atlas, de Ménoétios et d'Epiméthée, Prométhée est un géant dont Zeus redouta toujours la puissance. Prophète, inventeur, il créa d'un bloc d'argile mêlé d'eau le premier homme. Ne voulant pas laisser sa créature démunie de tout, il alla dérober au char du soleil une étincelle qu'il cacha dans la tige d'une fêrule, et, de retour sur la terre, il offrit cette source du feu divin aux hommes, qui, en son absence, s'étaient multipliés. Non content de ce premier exploit et de cette injure faite à la puissance souveraine de Zeus, il en imagina un second. Il tua et dépeça un taureau. D'un côté, il étala la chaire, la moelle, les entrailles, qu'il recouvrit de la peau de la bête ; de l'autre, il posa les os, sur lesquels il plaça la graisse de l'animal. Prométhée offrit alors à Zeus de s'attribuer l'une des deux parts, l'autre allant aux hommes. Zeus attiré par la blancheur de la graisse choisit celle qui ne renfermait que les os. Ayant ainsi été joué, Zeus décida de se venger des mortel et de Prométhée. Aux premiers, il envoya Pandore, belle jeune femme créée par Héphaïstos, qui répandit tous les malheurs sur la Terre, en ouvrant sa fameuse boîte. Au second, il dépêcha Héphaïstos : Prométhée fut enchaîné par le dieu sur le plus haut sommet du mont Caucase, où, chaque jour, pendant des siècles, un aigle vint ronger le foie sans cesse renaissant du malheureux. Pour avoir averti Zeus de ne pas épouser Thétis, si le dieu ne voulait pas avoir un fils qui le détrônerait, Prométhée eut droit à la clémence de son maître. Héraclès tua le rapace d'une de ses flèches et délivra le géant....

Extrait de l'article Prométhée du dictionnaire de la mythologie Grecque et romaine de Joël Schmidt.

DOC 2



Prométhée enchaîné et Atlas vers 550 avant Jc
Coupe laconique-céramique figurée.

DOC 4



Pierre Paul Rubens—Prométhée enchaîné. 1611/1612.

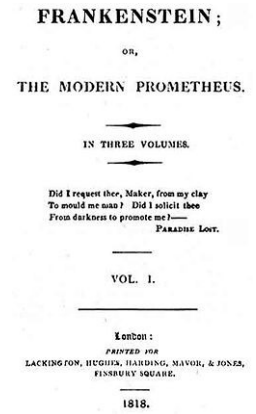
DOC 3



Jan Cossiers-Prométhée déroband le feu vers 1636

Lire le document 1.

- 1)Quels sont les personnages évoqués dans ce texte ?
- 2)Comment appelle-t-on ce genre d'histoire ?
- 3)A quelle civilisation appartient-il ?
- 4)Quel évènement au coeur du mythe de Prométhée le rapproche du film Frankenstein ?



Observer les documents 2,3,4.

- 5)De quelle époque datent ces oeuvres ? Qui sont leurs auteurs ? Quels sont leurs supports respectifs ?
- 6)Que représente chacune d'elles ? (soyez précis)
- 7)Quel aspect du récit semble ici privilégié ?

Conclusion :

8)Montrez que les conséquences de l'acte évoqué à la question 4 sont, elles aussi, en rapport avec le film.

9)Citez des personnages mythologiques, des films, des romans qui vous semblent inspirés par l'histoire de Prométhée. Expliquez pourquoi.



Le récit
Donnez un titre aux trois grandes étapes du récit.







La tour Laboratoire
Le décor dans le récit fantastique



En faisant des remarques sur la lumière, la composition de l'image, les angles de prise de vues... dites en quoi il s'agit d'un décor de film fantastique.



Voici d'autres lieux du récit. Comment s'opposent-ils au précédent.

Des personnages de genre

Nommez ces personnages, précisez leurs professions ou leurs rôles.

Les uns et les autres appartiennent aux codes du genre fantastique. Précisez leurs rôles de ce point de vue et leurs caractéristiques morales.







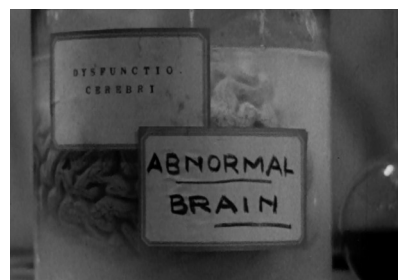








Les apparitions du monstre

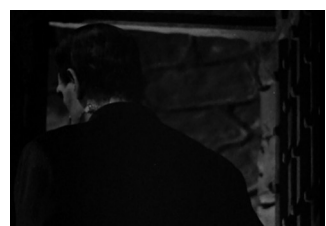


Comment le monstre nous est-il d'abord présenté ? Pourquoi le réalisateur procède-t-il ainsi ?



Dans cette perspective, quel intérêt a ce plan ?

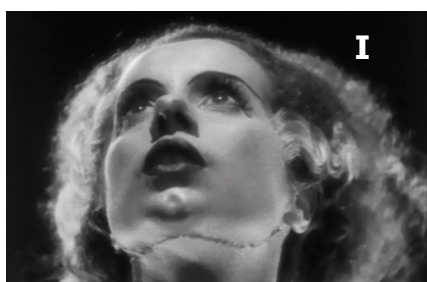
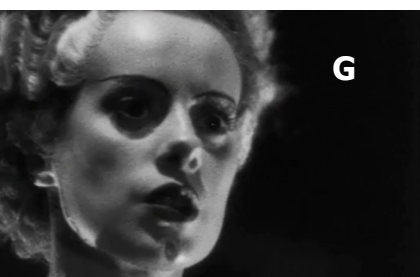
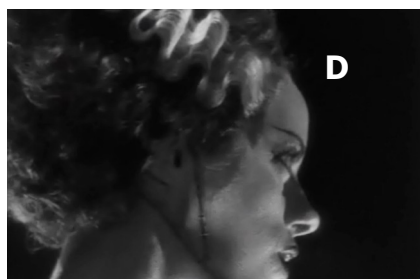
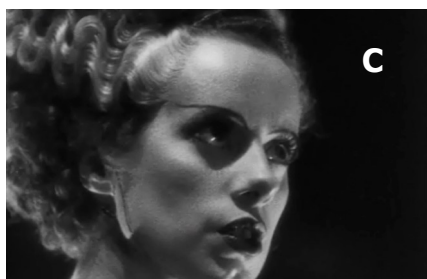
Le monstre, enfin



Par quels procédés (bande-son, valeurs de plans, composition, lumière...) le réalisateur rend-il l'apparition du monstre terrifiante ?

La fiancée de Frankenstein

C'est le titre de la suite réalisée par James Whale en 1933. Le docteur Frankenstein est forcé de créer une compagne pour son monstre, par Prétorius. Ci-dessous, le premier et le dernier plan (A / B) de la séquence de présentation de la fiancée. Proposez un montage des images suivantes. Comparez avec la scène du premier film. Quelles ressemblances et quelles différences constatez-vous ? Laquelle préférez-vous ? Pourquoi ?



Le jeune docteur Victor Frankenstein raconte à Robert Walton l'extraordinaire expérience qu'il a menée.

1 Une sinistre nuit de novembre, je pus enfin
contempler le résultat de mes longs travaux. Avec une
anxiété qui me mettait à l'agonie, je disposai à portée de
5 ma main les instruments qui allaient me permettre de
transmettre une étincelle de vie à la forme inerte qui
gisait à mes pieds. Il était déjà une heure du matin. La
pluie tambourinait lugubrement¹ sur les carreaux, et la
bougie achevait de se consumer. Tout à coup, à la lueur
de la flamme vacillante, je vis la créature entrouvrir des
10 yeux d'un jaune terne. Elle respira profondément et ses
membres furent agités d'un mouvement convulsif².

Comment pourrais-je dire l'émotion que j'éprouvais
devant cette catastrophe, où trouver les mots pour
décrire l'être repoussant que j'avais créé au prix de tant
15 de soins et de tant d'efforts ? Ses membres étaient,
certes, bien proportionnés, et je m'étais efforcé de
conférer à ses traits une certaine beauté. De la beauté !
Grand Dieu ! Sa peau jaunâtre dissimulait à peine le lacis³
sous-jacent⁴ de muscles et de vaisseaux sanguins. Sa
20 chevelure était longue et soyeuse, ses dents d'une
blancheur nacrée, mais cela ne faisait que mieux ressortir
l'horreur des yeux vitreux, dont la couleur semblait se
rapprocher de celle des orbites blafardes dans lesquelles
ils étaient profondément enfoncés. Cela contrastait aussi
25 avec la peau ratatinée du visage et de la bouche
rectiligne aux lèvres presque noires.

Pendant deux années, j'avais travaillé avec
acharnement, dans le seul but d'insuffler la vie à un
organisme inanimé. Je m'étais pour cela privé de repos,
30 et j'avais sérieusement compromis ma santé. Aucune
modération n'était venue tempérer mon ardeur. Et
pourtant, maintenant que mon œuvre était achevée, mon
rêve se dépouillait de tout attrait, et un dégoût sans nom
me soulevait le cœur.

35 Ne pouvant supporter davantage la vue du monstre,
je me précipitai hors du laboratoire. Réfugié dans ma
chambre à coucher, je me mis à aller et venir, sans
pouvoir me résoudre à chercher le sommeil.

Mary Shelley Frankenstein, ou le Prométhée moderne

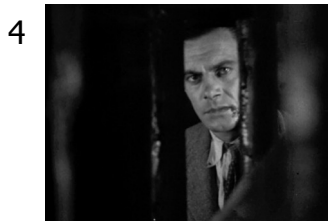
¹ Lugubrement : d'une manière triste, sinistre, effrayant

² Convulsif : saccadé, incontrôlé

³ Lacis : réseau

⁴ Sous-jacent : en-dessous

Le Docteur Frankenstein



Classez ces images dans l'ordre de leur apparition. Comment évolue le personnage ?



Décrivez cette image du générique. Vous paraît-elle correspondre au personnage ? Pourquoi l'avoir choisie ?

Les mains

Les mains constituent un motif récurrent du film. Précisez, pour chacune de ces images, ce qu'elles révèlent du monstre. Comparez la seconde et les deux dernières : quel rapport de cause à effet pouvez-vous en dégager ?











Attentes des studios, du public et censure.



Ces deux séquences ont été rajoutées après la première projection. Quels effets ont-elles ?



En 1934, la censure, à travers le code Hays, décide de supprimer une partie des paroles de Frankenstein qui disait : « Now i know (what it feels to be like god). » Curieusement, le sous-titrage français entérine cette suppression. Pourquoi la censure a-t-elle décidé de supprimer ces mots ?

Enfin, les plans d'une scène de crime, jugés choquant pour le public, ont été supprimés dans la première version du film. Lesquels d'après vous et pourquoi ?
