

# Les tissus racontent

Ce projet pour l'éducation artistique et culturelle a pour objectif d'explorer, de questionner les usages et les capacités d'expression d'un matériau qui occupe notre quotidien, le tissu. Les tissus peuvent évoquer un souvenir, traduire une émotion ou raconter une histoire... Le matériau tissu est exploré dans sa dimension sensorielle et narrative mais aussi plastique et visuelle : le tissu est motifs, textures, lignes, couleurs.

Le projet s'est déroulé sur deux années et a été soutenu financièrement par la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Ainsi les élèves de la classe PS/GS de l'école de Saint Priest sous Aix ont pu rencontrer deux artistes : Cécile Pouget, artiste plasticienne, auteure de littérature de jeunesse et Emmanuelle Poussin, artiste, réalisatrice en cinéma d'animation.

**Laissons les élèves vous raconter leurs aventures !**

- **Année scolaire 2019-2020**

**Les Petits et les Grands** : Aaron, Bérénice, Célien, Daphné, Emery, Emma, Enora, Etienne, Lésia, Lillian, Louis, Lisandro, Maëlle, Maëlys, Mattéo, Maxandre, Nina, Timéo, Pauline, Ulysse, Yliana,



Un matin, Cécile Pouget est venue dans notre classe accompagnée de Milo. Elle nous a accueillis avec plein d'animaux fantastiques. Quelle surprise ! Cécile fabrique des personnages en tissus. Elle trouve et elle récupère des vieux tissus ou des tissus que les gens ne veulent plus : elle les transforme en personnages fantastiques. Cécile nous a expliqué qu'elle était « artiste chiffonnière » : elle imagine, elle crée avec des tissus, des bouts de tissus, des chiffons.



On a trouvé dans la classe des petites montagnes de tissus. On les a regardés, touchés... On les a triés par couleur, par motif, par forme. Ça nous a donné plein d'idées. On a décidé de fabriquer nos animaux : deux araignées (une grosse et une petite), une licorne, un papillon, un flamant

rose, un long, très long serpent.

### **Crapuce, la grosse araignée**



Pour faire les pattes on a choisi des pantalons. L'araignée a huit pattes, il faut quatre pantalons. Au bout des pantalons, on a mis des chaussettes pour ses pieds. On met la laine de mouton dans les pantalons et dans les chaussettes pour faire les pattes de l'araignée : on est en train de rembourrer. On a fabriqué le corps de la grosse araignée avec un chemisier en dentelle. C'est beau, il y a plein de fleurs. Pour la bouche on a pris un short rouge. On voulait qu'elle fasse peur.



On a rajouté des morceaux de tissus pliés en forme de triangle pour qu'elle ait de grosses dents pointues. Cécile nous a appris aussi à faire de gros yeux : avec des chaussettes remplies de laine de mouton ou de ouatine.



On est en train de coudre, d'assembler les tissus pour fabriquer l'araignée. Une fille qui coud, c'est une couturière, un garçon qui coud, c'est un couturier. Il faut mettre le fil dans le petit trou de l'aiguille, le chas. C'est un petit

trou au bout de l'aiguille en forme d'ovale. On dit qu'on enfle l'aiguille.

### Spider, la petite araignée



Pour ses pattes, on a trouvé huit grandes chaussettes. On les a remplies de ouatine et de laine de mouton. On a pris un joli tee-shirt bleu pour son corps. On a découpé de jolis motifs de fleurs dans des tissus et on les a cousus sur son dos. C'est une gentille araignée, on voulait qu'elle soit très jolie pour avoir envie de la caresser. Pour sa tête, on a utilisé un bonnet blanc. On a cousu des boutons pour imaginer ses yeux. On a mis un petit foulard autour de son cou.



## Sophia, la princesse licorne

Pour fabriquer sa corne, on a utilisé une serviette avec des motifs de fleurs dans un jardin.



Pour sa tête, on a fermé le trou d'une cagoule en cousant.

On a cousu la corne sur la tête rembourrée. On a cousu des boutons pour faire les yeux et un foulard rouge à pois blancs découpé pour la bouche.

Les cheveux sont blancs et roses. On a utilisé un grand foulard de fils de laine sur du tulle. Le tulle est utilisé pour fabriquer les tutus, les robes des danseuses, les ballerines.

Pour faire le corps on a pris un pyjama de bébé



car c'est un bébé licorne avec des boutons roses pour faire des taches. On lui a mis une veste : c'est une ceinture de sequins roses. On a aimé, c'est beau, ça brille.

Pour faire ses ailes, on a trouvé une fausse fleur. On a cousu de la dentelle sur les pétales ovales de la fausse fleur. On a rajouté un petit foulard pour faire une ceinture double.





## César, le papillon



On a choisi beaucoup de tissus colorés, des tissus fleuris car on veut qu'il soit très coloré et les papillons sont souvent très colorés. On a fabriqué son corps avec un bout de collant rose avec des fleurs. On a mis des morceaux de tissus dedans pour le rembourrer, pour donner

du volume. On a rajouté un torchon coloré pour former sa queue : on l'a cousu pour le fermer ; on a utilisé un chou chou rose pour l'attacher.

Pour la tête de César, on a choisi un chapeau bleu marine avec des dessins de fleurs de pâquerettes. On a cousu deux chaussettes qui forment des petites antennes. On a cousu trois boutons en bois ovales pour imaginer des dents.



Il y a des enfants qui voulaient des dents pour qu'il soit méchant et d'autres qu'il soit gentil mais qu'il puisse croquer des choses dures à manger. Pour les yeux on a utilisé des boutons dorés avec des spirales.



Pour les ailes, on a utilisé un cintre que l'on a déformé avec l'aide de Cécile. On l'a recouvert avec des foulards multicolores avec des fleurs. On a rajouté de la dentelle avec des motifs de fleurs : la dentelle est trouée, on peut voir à

travers les couleurs et les fleurs.



**Bec-Bec, le flamant rose**



On a choisi un gant rouge et un gant orange pour faire les pattes et un pantalon vert pour les jambes. Pour son corps, on a pris un tee-shirt rose. Pour son cou, on a pris une manche de tee-shirt rose avec des points rose fluo et pour sa tête, une chaussette blanche. On a cousu des boutons pour faire les yeux avec du fil rose. Cécile nous a appris à mettre un fil de fer à l'intérieur du cou : on peut lui tordre le cou pour le faire bouger et il tient tout seul ! On a fabriqué des ailes avec une jupe.

### Sifflot, le serpent



Pour sa tête on a choisi une capuche de manteau. On a cousu dessus trois boutons les uns sur les autres, du plus grand au plus petit pour fabriquer des yeux. On a découpé de la dentelle blanche pour ses dents et avec un morceau de pull découpé on a fabriqué une langue toute rouge qui sort de sa gueule. C'est pour faire très peur. On a utilisé plusieurs chaussettes et des manches de pulls découpés pour faire le corps : on a dû coudre les morceaux les uns à côté des autres. On a choisi des tissus de couleur vert, bleu, marron, kaki. On a rembourré les chaussettes et les manches découpées avec de la ouatine pour faire du volume et que ça ressemble à un vrai serpent.

On a cousu dessus des écailles : des rectangles, des carrés, des triangles découpés dans des tissus argentés, bleu pailleté, bleu marine.

On a aussi pris des tissus utilisés par les militaires pour se cacher, se camoufler dans la nature. C'est pour faire croire que le serpent peut se cacher dans la nature, sauf la langue qui est rouge : c'est comme ça que l'on pourra voir Sifflot. Il est très long, immense mais c'est un serpent gentil, il a un corps en forme de vague.





- **Année scolaire 2020-2021**

**Les Petits et les Grands :** Eliott, Eva, Faustine, Gaspard, Judith, Julian, Juliette, Léo, Léonie, Lily, Lou-Axel, Lucas, Lucie, Maëlys, Margot, Maxime, Robin, Soan, Tiffen, Tom et Yassrah

Cécile Pouget est venue dans notre classe pour nous parler de son travail. Cécile est une artiste, elle imagine plein de choses. Il y a des artistes qui utilisent la peinture, ce sont des peintres et d'autres qui font des photos, ce sont des photographes. Cécile utilise des tissus, des bouts de tissus, des chiffons que des gens lui donnent, des vêtements abîmés qu'on ne peut plus mettre. Elle utilise beaucoup de fil, de la laine.





Cécile est déjà venue à l'école l'an dernier. Les élèves ont fabriqué des personnages. On les connaît bien parce qu'ils sont dans le couloir et dans la classe.

Cette année on ne va pas fabriquer de personnages mais on va créer un décor pour raconter des histoires avec les personnages.

Avec le maître on a réfléchi. On a relu des histoires pour trouver des idées de décors.

On veut faire de l'eau pour imaginer la mer, un lac, la rivière, une mare. On veut un soleil qui brille, un soleil qui se couche, un soleil qui se lève. On veut faire aussi de l'herbe, un arbre, un sapin par exemple, des galets. On voudrait aussi des nuages : un nuage blanc quand il fait beau, un nuage gris quand il

pleut et un nuage noir avec des éclairs pour l'orage, un arc en ciel... et puis un nénuphar !



Dans la classe, il y a des tas de tissus, de laine, de fils, de chiffons... On a commencé par chercher tout ce qu'il faut pour fabriquer nos décors.



## Le nénuphar



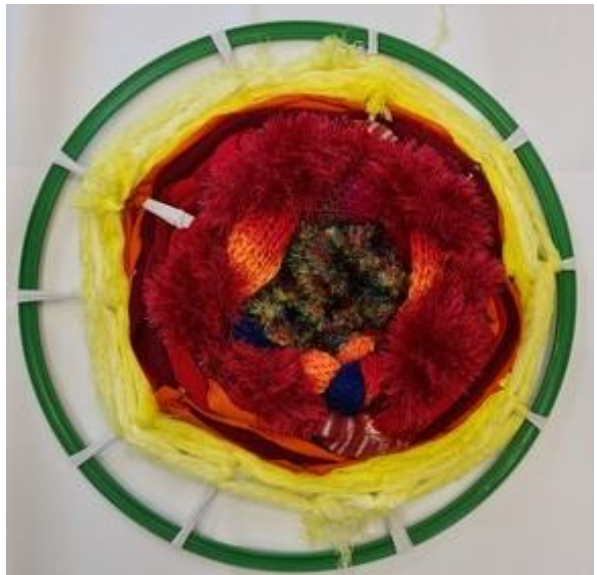
C'est une fleur de nénuphar. Pour fabriquer les pétales, on a utilisé une écharpe rose toute douce. On l'a découpée en 5 morceaux. Ensuite, on a mis de la mousse, de la ouatine. Ça sert à faire du volume.

Pour le milieu de la fleur qui s'appelle le cœur, on a utilisé un petit coussin vert de laine très épaisse. On a mis des rubans de couleur : orange, jaune vif et jaune très clair, jaune pâle. On les a noués autour de la laine épaisse.

Il faut maintenant faire une tige et une feuille immense pour terminer le nénuphar.

## Le soleil qui se lève, le soleil qui se couche

Un soleil qui se lève, c'est un soleil levant ; un soleil qui se couche, c'est un soleil couchant. Souvent le matin et le soir, les soleils sont plein de couleurs. On a choisi deux écharpes multicolores, une écharpe rouge, des collants colorés, du fil jaune, des manches de pull découpées. Stéphanie a découpé des bandes dans un tee-shirt. Les bandes sont élastiques. Le maître nous a appris à les mettre autour d'un cerceau pour faire comme une roue de charrette, une étoile, un flocon.



Le maître nous a appris à les mettre autour d'un cerceau pour faire comme une roue de charrette, une étoile, un flocon.

Après, on a passé les écharpes, les fils, dessus-dessous-dessus-dessous. On fait du tissage en rond. On a appris que c'était du tissage circulaire.

## Le soleil qui brille



On a pris un cerceau pour tendre un géant napperon blanc dessus. On a choisi ce napperon parce qu'il nous a fait penser à un soleil. Il y a des dessins : des triangles, des pointes comme le soleil.

Au milieu du grand napperon, on a cousu un petit napperon jaune vif.

Le napperon a des trous : on dit que ce sont des jours. On a utilisé ces trous pour faire passer des fils dedans, dessus-dessous-dessus-dessous. On a pris du fil et on l'a fait passer dans le trou d'une aiguille. On a fait un nœud au bout pour que le fil ne s'en aille pas. Le trou de l'aiguille s'appelle le chas. On a utilisé des fils de laine orange, rose, jaune, marron et un ruban orange. On a utilisé des

fils épais et des fils fins. On a passé dessus-dessous-dessus-dessous en faisant une spirale, comme un tourbillon !

## L'eau



On a voulu faire de l'eau pour imaginer un lac, la mer, la rivière, un fleuve, une piscine, une mare, un étang...

On a trouvé un grand rideau blanc avec des trous : on dit des jours.

On a passé dans les trous, dessus-dessous-dessus-dessous, des fils de couleur

bleu marine, bleu clair, bleu pailleté, bleu-vert... On a utilisé des fils fins et des fils épais. Quand on plie le tissu, on dirait que ça fait des vagues !



## L'arc en ciel



On a cherché des images d'arc en ciel avec l'ordinateur. On a compté 7 couleurs dans l'arc en ciel : violet, indigo, bleu, vert, jaune, orange et rouge. On a trié des chaussettes et des collants par couleur. On a mis de la ouatine dedans pour faire du volume : on dit que l'on rembourre. On a cousu les chaussettes et les collants ensemble.



## L'herbe

On a choisi un napperon avec des fleurs parce qu'il y a souvent des fleurs dans l'herbe. On a découpé plein de petits bouts de laine verte, jaune, marron, orange... On a passé les bouts de laine dans les trous et on a fait un nœud.





## Les lianes



On a déchiré des draps. On a fait de longues bandes. On a pris 3 bandes et on les a nouées au bout. On a attaché nos bandes à la poignée de la porte et on a tressé. Il faut faire très attention. Il faut changer de place toujours dans le même ordre. Ça fait un peu mal à la tête !

### Aventures à suivre

Les élèves vont poursuivre leurs explorations, leurs découvertes et terminer leurs créations. Ensuite ils pourront imaginer et raconter des histoires avec les personnages créés dans les décors réalisés.

Avec, Emmanuelle Poussin, artiste, réalisatrice en cinéma d'animation, les élèves vont pouvoir imaginer une histoire, concevoir un scénario et réaliser un film d'animation qui s'inscrit dans l'univers textile qu'ils auront créé.

**Si vous souhaitez découvrir la suite des travaux des élèves, vous pouvez scanner ce QR code afin d'accéder à l'article du blog.**



**Un grand merci au Secours populaire de Saint-Junien et à la Friperie Lysa de Saint-Junien pour les dons de textiles, boutons et autres accessoires.**

Texte mis en forme par M Marena