

## Séquence 1<sup>ère</sup> générale – Prix Albert Londres en lycée

**Cadre** : EMC (Fondements et fragilités du lien social → *La défiance vis-à-vis de l'information et de la science (de la critique des journalistes et des experts à la diffusion de fausses nouvelles et à la construction de prétendues « vérités » alternatives)*)

**Notions abordées** : Sources, journaliste, reporter, fiabilité, faits, opinion, information.

**Compétences info-documentaires travaillées** : s'initier à la déontologie des journalistes, se questionner sur les enjeux démocratiques liés à l'information journalistique, s'interroger sur la fiabilité d'une information, développer des documents multimédias.

### Séance 1 (1h30)

En amont de la séance, les élèves ont regardé les 20 premières minutes de la visio-conférence d'Hervé Brusini et ont répondu à un questionnaire à ce sujet (*annexe 1*).

- Introduction du prix Albert Londres et du prix Albert Londres en lycée.
- Visionnage des 20 minutes suivantes en classe entière avec une fiche à remplir (*annexe 2*) pour relever les « valeurs » du journalisme ainsi que des exemples à y associer. Les élèves doivent également répondre à la question « Quel est le rôle du journaliste dans la société ? »
- Correction des questions
- Visionnage de la capsule vidéo de Martin Boudot. Les élèves doivent retrouver les « valeurs » du journalisme dans les propos du journaliste présentant ses reportages.

### Séance 2 (2h)

En amont de la séance, les élèves ont visionné *Les enfants du plomb* de Martin Boudot dans son intégralité.

- Plusieurs extraits ont été sélectionnés et mis sur un padlet afin que les élèves puissent les exploiter pour répondre à différentes questions (*annexe 3*) sur : la mise en scène du documentaire, la fiabilité, l'impact dans la société et la construction du reportage.
- Correction en classe

### Séance 3 (2h)

Visionnage du documentaire d'Hélène Lam Trong : *Daech, les enfants fantômes*. A la fin du visionnage, réponse aux questions des élèves. Les élèves mettent par écrit leurs ressentis.

### **Séance 4 (1h)**

Contextualisation et explication de la situation géopolitique évoquée dans le documentaire.

### **Séance 5 (1h)**

En amont, les élèves devaient répondre à des questions à la maison (*annexe 4*) portant sur le documentaire. Correction de ces questions et préparation des questions à poser à Hélène Lam Trong.

### **Rencontre avec Hélène Lam Trong**

### **Séance 6 (2h)**

Par groupe, les élèves pouvaient choisir de produire une infographie ou une interview radio (*annexe 5*) mettant en lumière les arguments de différentes catégories de personnes évoquées dans le documentaire concernant le rapatriement des enfants.

## Annexe 1

### Visio-conférence d'Hervé Brusini

#### 1- Hervé Brusini et Albert Londres

**Consigne :** En visionnant l'enregistrement de la visio-conférence d'Hervé Brusini jusqu'à 17'24, réponds aux questions suivantes.

1) Qui est Hervé Brusini et de quel milieu est-il issu ?

.....  
.....

2-1) Quel média connaît un fort succès à la fin du XIXème et début du XXème siècle ?

2-2) Quel parallèle Hervé Brusini fait-il avec aujourd'hui ?

.....  
.....

3) Quel sujet couvre Albert Londres alors qu'il se trouve en Chine ?

.....  
.....

4-1) Comment Hervé Brusini qualifie-t-il l'idée qu'Albert Londres aurait péri à cause de son enquête ?

4-2) Quelle est la vraie raison de sa mort ?

.....  
.....  
.....

5) Quels métiers a exercé Albert Londres ?

.....  
.....

6-1) Lors de la Première Guerre mondiale, quel sujet couvre Albert Londres ?

6-2) En quoi le traitement de cet événement est-il marquant pour son début de carrière et pour les journalistes futurs ?

.....  
.....  
.....  
.....

## Annexe 2

### Visio-conférence d'Hervé Brusini

#### 2- Les valeurs du journalisme

**Consigne :** En visionnant l'enregistrement de la visio-conférence d'Hervé Brusini de 17'24 à 39'47, réponds aux questions suivantes.

- 1) Relève les valeurs ou vertus du journalisme citées par Hervé Brusini et associe les avec des exemples du journalisme d'Albert Londres.

Valeurs du journalisme	Exemples liés à Albert Londres

- 2) Quel est le rôle du journaliste dans la société ?

.....

.....

.....

.....

# Annexe 3

**Analyse d'un documentaire - Les enfants du plomb de Martin Boudot**

**1- Comment le reportage est-il mis en scène ?**

1-1) A votre avis, quel est l'effet recherché par le réalisateur à travers ce montage d'images ?


.....

.....

.....

.....

1-2) Décrivez l'image (vue, construction, couleurs) :



.....

.....

.....

**Analyse :** Expliquez l'effet produit :

.....

.....

.....

1-3) Comment cette enquête scientifique et journalistique est-elle rendue accessible au grand public ?

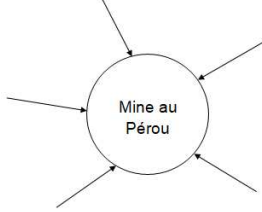
.....

.....

1

**1- Sur quoi repose la fiabilité du reportage ?**

2-1) En regardant les extraits, indiquez les acteurs liés à l'enquête de la mine au Pérou dans le schéma ci-dessous.



2-2) A l'aide des mêmes extraits, complétez ce tableau afin de recenser les sources du journaliste.

Numéro de l'extrait	Source*

\*Source : origine d'une information

2

2-3) Quelles valeurs du journalisme (évoquées par Hervé Brusini) sont mises en œuvre ici par Martin Boudot ?

.....

.....

.....

**2- Quel est l'impact de l'enquête sur la société ?**

3-1) Comment l'intention des journalistes de peser sur la société se manifeste-elle dans le reportage ?

.....

.....

3-2) Quels acteurs de la société ont été mobilisés par les journalistes pour cette enquête ?

.....

.....

.....

3-3) Par quel moyen les journalistes ont-ils permis au sujet d'entrer dans le débat public ?

.....

.....

3-4) Quels impacts cette enquête a-t-elle eu sur la société ?

.....

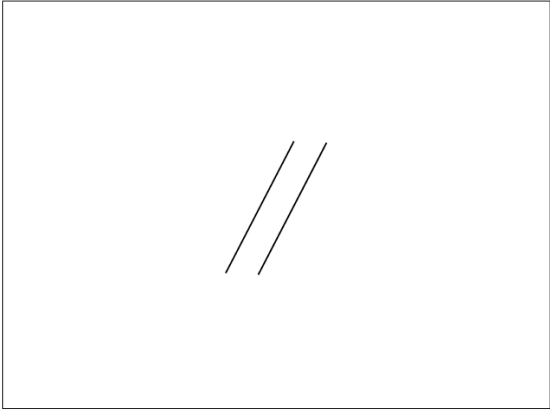
.....

.....

3

**4- Comment le reportage est-il construit ?**

4-1) A l'aide des extraits suivants et de l'ensemble du reportage, mettez en parallèle (//) la situation au Pérou et celle dans le Pas-de-Calais.



4-2) Analysez ce choix de construction du reportage :

.....

.....

.....


4

## Annexe 4

\*Les images sont extraites du documentaire *Daech, les enfants fantômes* d'Hélène Lam Trong.

Analyse d'un reportage : *Daech, les enfants fantômes* – Hélène Lam Trong

1- Portrait de famille



2'55-4'40  
7'15-7'52  
12'57-14'10  
33'18-36'28

7'52-9'28  
14'10-15'50

28'52-33'18  
46'11-48'10

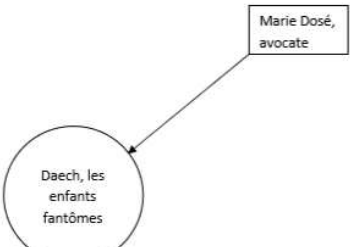
49'17-55'34

Choisissez une des quatre familles présentées dans le reportage et dressez-en un portrait en vous appuyant sur les questions suivantes :

- Qui sont les membres composant cette famille ?
- De quelle nationalité sont les enfants dont il est question dans le reportage ?
- Quel est leur lien avec le(s) enfant(s) retenu(s) en Syrie ?
- Comment l'enfant s'est-il retrouvé en Syrie ?
- Quel est l'intérêt de ces récits dans le documentaire ?

2- Sources


En suivant l'exemple ci-dessous, complétez le schéma pour présenter les sources utilisées par le journaliste dans le reportage.



3- Quelques réflexions sur les effets stylistiques

En observant l'image suivante, répondez aux questions.

1. Nomme les attributs de la statue.






Image extraite du reportage *Daech, les enfants fantômes*



2. Qui est le personnage représenté par la statue ?

3. Quelles valeurs incarne-t-elle ?

4. Quel est le sens de cette allégorie ?

5. Pourquoi l'utiliser dans le reportage ?

En observant les deux images suivantes (se succédant dans le documentaire), répondez aux questions.

6. Décrivez les deux images.

7. En quoi sont-elles opposées ?

8. Quel effet cette mise en opposition procure-t-elle chez le spectateur ?

## Annexe 5

### **Conclusion : Daech, les enfants fantômes**

**Etape 1 :** Par groupes, vous devrez réfléchir aux différents arguments apportés par les personnes interviewées par la journaliste afin d'obtenir le rapatriement des enfants.

- Les familles françaises (14'10-15'50 ; 16'35-18'25 ; 33'18-36'28 ; 46'11-48'10 ; 49'17-55'34)
- L'avocate (24'45-25'35 ; 36'28-38'33 ; 1'03'03-1'03'55)
- Les autorités kurdes (11'43-12'57 ; 38'33-44'20 ; 1'00'30-1'01'32)

**Etape 2 :** Vous choisirez la façon dont vous voulez restituer votre travail : un **enregistrement radio** ou la production d'une **infographie** sur Canva.

**Etape 3 :** Restitution du travail

#### *Pour l'enregistrement radio*

Par groupes de 4, chacun d'entre vous incarnera une catégorie de personne ou un interviewer. Vous réalisez une interview sur la question des rapatriements des enfants et vous devrez apporter vos arguments en faveur du rapatriement.

#### *Pour l'infographie*

Par groupes de 2, vous devrez synthétiser les différents arguments que vous avez relevés à l'étape 1 de manière visuelle, en utilisant Canva.

Pour utiliser Canva, vous pouvez utiliser votre compte personnel. Si vous n'en avez pas ou que vous ne souhaitez pas utiliser votre compte, vous pouvez utiliser celui-ci :

Identifiant :

Mot de passe :

Lorsque vous êtes sur Canva, sélectionnez un design **Infographie**.

A la fin du cours, il faudra penser à enregistrer votre infographie en PDF et à la déposer sur l'espace commun de la classe.