***Wagner, l’armée de l’ombre de Poutine –* Alexandra Jousset et Ksenia Bolchakova**

Analyse du film selon les critères du prix Albert Londres

* **Critère 1 : l’opiniâtreté, la persévérance malgré les risques**

**Séquence 1 : 32’05’’ à 36’24’’ puis 1h02’45’’ à 1h04’10’’**

Quels sont les risques pris par les journalistes ? Par qui sont-elles surveillées ? Comment filment-elles ? Pourquoi préciser ces éléments aux téléspectateurs ?

.................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

Quelle est la deuxième stratégie employée par E. Prigojine pour discréditer leur travail ? Pourquoi avoir choisi de monter cette séquence ?

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

* **Critères 1, 4 et 5 : la prise de risques / l’empathie pour les victimes / l’engagement, la dénonciation**

**Séquence 2 : 58’28’’ à 1h02’24’’**

Que s’est-il passé dans les locaux du journal indépendant russe Novaïa Gazeta ? Quelles preuves?

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

Qu’est-il arrivé aux trois journalistes russes ? Quel était le but de leur assassinat ? Quels témoignages les journalistes ont-elles pu collecter ? Sur quelle image se clôture cette séquence ? Pourquoi ?

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

|  |
| --- |
| **Novaïa Gazeta** : principal journal indépendant russe. Son rédacteur en chef, Dimitri Mouratov, reçoit le prix Nobel de la Paix en 2021. Depuis 2000, 6 journalistes travaillant pour Novaïa Gazeta ont été assassinés dont Anna Politkovskaïa (assassinée le jour de l’anniversaire de Vladimir Poutine après une enquête sur la violation des droits humains en Tchétchénie). Le journal a décidé de suspendre sa publication jusqu’à la fin de la guerre en Ukraine, ce qui n’a pas empêché Dimitri Mouratov d’être agressé et menacé au mois d’avril. |

* **Critères 2 et 3 : le croisement des sources, l’exigence de vérité / une enquête de terrain**

Dressez une typologie des personnes interviewées dans ce film. Que nous est-il précisé à la toute fin du film ? (1h18’06’’) Pourquoi ?

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**Séquence 3 : 24’33’’ à 26’35’’ :**

Quelle organisation les journalistes sont-elles allées interroger ? Comment enquête cette organisation et qu’a-t-elle permis de révéler ?

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

|  |
| --- |
| **OSINT (open source intelligence)** : méthode d’investigation visant à dévoiler des informations en récoltant et analysant des données numériques disponibles librement sur Internet (exemples : images satellites, bases de données, articles de presse, rapports, brevets...)  L’une des ONG les plus connues dans ce domaine est Bellingcat. Ses membres ont notamment enquêté sur l’empoisonnement de l’ancien espion Sergueï Skripal et de sa fille en Angleterre. |

**Séquence 4 : 1h14’57’’ à 1h16’23’’**

Comment les journalistes prouvent-elles ce qu’elles avancent concernant l’arrivée de Wagner au Mali ?

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

* **Critères 4 et 5  : l’empathie, la compassion et l’engagement, la dénonciation**

**Séquence 5 : 48’50’’à 51’28’’**

Comment la scène de torture a-t-elle été montée ? Pourquoi ce choix ?

Qu’est-ce que cette vidéo permet de dénoncer ?

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

* **Critère 6 : le style**

**Séquence d’ouverture du film : début à 2’27’’ puis séquence de fin : 1h17’30’’ à 1h18’18’’**

Sur quel personnage s’ouvre le film ? Pourquoi avoir choisi de monter une partie de son témoignage avant même le générique ?

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

Concernant le générique, de quoi est-il composé ? Pourquoi ce choix ?

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

Analysez les points communs entre ces deux séquences, ainsi que l’utilisation de la musique.

...........................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................