

Scénario pédagogique à partir de l'album *Le parapluie vert*, Yun Dond-jae et Kim Jae-hong
Education musicale maternelle

Objectif final : s'approprier l'ambiance du récit d'un album par des créations sonores et musicales.

Remarque : le travail purement littéraire n'est pas développé ici, mais il est proposé aux élèves parallèlement à la séquence musicale

découverte de l'album	<ul style="list-style-type: none"> - lecture d'images : <ul style="list-style-type: none"> • mettre en évidence l'ambiance générale de l'album à partir de la découverte et de la description des illustrations • dégager les éléments clés : la petite fille, la pluie et le parapluie - émission spontanée d'hypothèses sur l'histoire
activités d'écoute (support CD)	<ul style="list-style-type: none"> - écoute des sons de l'eau dans la nature, dans la vie quotidienne - appropriation par le biais de jeux tels : loto sonore, memory des sons... - mettre en évidence que l'intensité de la pluie est liée au tempo de la production sonore (lent : peu de pluie, rapide : pluie violente)
ateliers d'exploration et production sonore	<ul style="list-style-type: none"> - atelier 1 : avec objets divers choisis au préalable par l'enseignant (plastique, métal, bois, verre...) - atelier 2 : avec instruments <u>déroulement</u> : phase d'exploration libre - atelier 3 : avec le corps et la voix <u>déroulement</u> : production des bruits de l'eau et de la pluie - retour sur les ateliers 1 et 2 avec la consigne de produire les bruits de la pluie (l'enseignant aura demandé aux enfants d'apporter des objets de la maison en plus des objets déjà explorés).
activités d'écoute (support matériaux)	<ul style="list-style-type: none"> - à partir des objets exploités lors de l'atelier 1, dégager les différentes intensités et les différents timbres produits par l'eau sur les matériaux (plastique, métal, bois, verre...) - appropriation par le jeu : un enfant se cache et doit trouver le matériau sur lequel un autre enfant fait couler l'eau... (activités décrochées possibles : découverte des instruments fabriqués dans les matériaux utilisés dans l'atelier 1, exemple : les tambours du Bronx, les poubelle boys...)
création de l'ambiance sonore à partir des illustrations	<ul style="list-style-type: none"> - collectivement : à partir de la 2^{ième} image de l'album, isoler les 3 principaux éléments (la petite fille qui marche, la pluie sur le sol, la pluie sur le parapluie) et tenter de les illustrer par un son. - par petits groupes : même travail sur les autres images de l'album sélectionnées par l'enseignant (1 par groupe). Lorsque la production du groupe est achevée, elle est enregistrée. - collectivement, validation par les pairs de l'adéquation des sons produits aux images : les illustrations sont affichées, les élèves doivent associer l'enregistrement à la bonne image. En cas d'inadéquation, un retour à une autre phase de production par petits groupes est envisageable. - production finale : remettre dans l'ordre chronologique les images et donc les enregistrements.

La lecture de l'album et la construction du sens du récit se font en parallèle. C'est la justification des choix opérés aux différents moments de la séquence qui amènera les élèves à effectuer des retours sur le texte. Ceci permettra l'affinement progressif du sens de l'album.

Prolongements possibles :

- suite à l'étude de la dernière image de l'album où le beau temps revient, écoute de la symphonie pastorale de Beethoven : repérer la représentation de la pluie et de l'orage dans la symphonie, ainsi que le changement d'ambiance sonore entre l'orage et le retour du beau temps. Etablir un parallèle entre la production des élèves et la représentation de Beethoven.

- approche d'un autre rapport musique/récit : le leitmotiv (un instrument est associé à un personnage, comme dans l'œuvre de **Pierre et le loup**).
- le thème de l'eau dans la musique.
- écoute de musiques traduisant des ambiances particulières (joie, tristesse, angoisse, peur...)
- écoute de musiques descriptives (un son correspond à une action).