

## Littérature : le fantastique

### Objectif général :

- Découvrir et identifier le genre littéraire fantastique par l'étude d'une œuvre longue (*Jumanji* de Chris Van Allsburg) et par sa mise en réseau avec d'autres œuvres littéraires, plastiques ou cinématographiques.

**Définition** : La littérature fantastique marque la volonté de changer le mode d'appréhension du réel et l'acuité du regard sur le monde. Elle met en scène des personnages ayant une vie normale, vivant dans des lieux et des univers normaux et qui, à cause d'un événement déclencheur, changent de monde. Il peut s'agir aussi de personnages fantastiques qui évoluent dans un monde possible.

**Résumé de l'album *Jumanji*** : Leurs parents étant sortis, Judith et Pierre découvrent dans le parc une boîte de jeu insolite : *Jumanji*. Ils lisent les instructions et basculent dans un univers fantastique qui mêle la réalité à la fiction. « Un lion attaque, reculez de deux cases » et le lion fait irruption dans la maison. Après avoir franchi toutes les épreuves du jeu, et leurs prolongements surréalistes, les deux enfants sont réveillés par leurs parents et leurs invités, à qui ils parlent de leurs aventures. Deux autres enfants s'emparent à leur tour de la boîte de jeu...

**Travail préalable conseillé** : découverte d'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES (extraits, lecture offerte, résumé, lecture individuelle)

	Cycle 2	Cycle 3
<p><b>Séance 1</b> : entrée dans le fantastique</p> <p><u>Objectifs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caractériser un genre littéraire pour acquérir un comportement de lecteur averti : identifier la rupture entre le réel et le fantastique.</li> </ul>	<p>9 illustrations provenant de 3 œuvres (<i>Alice, Max et les Maximonstres, Tout change</i>) correspondant à 3 débuts (situation initiale réelle), 3 déclencheurs et 3 situations fantastiques</p> <p><u>Activités proposées</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•classer les illustrations selon le récit d'origine ;</li> <li>•retrouver l'ordre chronologique des illustrations de chaque série ;</li> <li>•retrouver le moment où l'on passe du réel au fantastique et préciser ce qui se passe. Différenciation possible en panachant textes et illustrations.</li> <li>•dégager en collectif les caractéristiques du fantastique en comparant les trames narratives.</li> </ul>	<p>9 textes provenant de 3 œuvres (<i>Le buveur d'encre, Voyage au pays des arbres, Alice</i>) correspondant à 3 débuts (situation initiale réelle), 3 déclencheurs et 3 situations fantastiques</p> <p><u>Activités proposées</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•classer les illustrations selon le récit d'origine ;</li> <li>•retrouver l'ordre chronologique des illustrations de chaque série ;</li> <li>•retrouver le moment où l'on passe du réel au fantastique et préciser ce qui se passe. Différenciation possible en panachant textes et illustrations.</li> <li>•dégager en collectif les caractéristiques du fantastique en comparant les trames narratives.</li> </ul>
<p><b>Séance 2</b> : lecture d'images</p> <p><u>Objectifs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analyser des illustrations,</li> <li>- en déduire les effets recherchés et les argumenter.</li> </ul>	<p>Quelques illustrations de l'album <i>Jumanji</i> : le premier lancer de dés, le guide, les rhinocéros, le serpent, les parents, 2 sorties du parc.</p> <p><u>Activités proposées</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•lecture d'images : quel cadrage ? quel angle de vue ?</li> <li>•Pour quels effets recherchés ?</li> <li>•Comparer la représentation des deux sorties du parc : qu'apporte l'illustration des deux points de vue ?</li> </ul>	

<p><b>Séance 3</b> : littérature :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* lecture d'images</li> <li>* production d'écrits (CM)</li> </ul> <p><u>Objectifs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prendre conscience de ce qu'est un récit fantastique.</li> </ul>	<p>A partir de <i>Jumanji</i></p> <p><u>Activités proposées</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•A partir des 4 premières illustrations de Jumanji (jusqu'à l'apparition du lion sur le piano), imaginer une histoire possible (à l'oral).</li> <li>•Lecture offerte de ce début de l'album. Faire s'exprimer les élèves sur ce que raconte cette histoire.</li> <li>•Comparer avec l'histoire imaginée au départ.</li> <li>•Dégager les éléments de l'histoire qui en font un récit fantastique : des éléments fantastiques viennent perturber le réel qui, cependant, reste toujours présent.</li> <li>•L'histoire imaginée par les élèves était-elle un récit fantastique ?</li> </ul>	<p>A partir de <i>Jumanji</i></p> <p><u>Activités proposées</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•A partir des 4 premières illustrations de Jumanji (jusqu'à l'apparition du lion sur le piano), imaginer une histoire possible à l'oral (CE) et à l'écrit (CM)</li> <li>•Lecture offerte de ce début de l'album. Faire s'exprimer les élèves sur ce que raconte cette histoire.</li> <li>•Comparer avec l'histoire imaginée au départ.</li> <li>•Dégager les éléments de l'histoire qui en font un récit fantastique : des éléments fantastiques viennent perturber le réel qui, cependant, reste toujours présent.</li> <li>•L'histoire imaginée par les élèves était-elle un récit fantastique ?</li> </ul>
<p><b>Séance 4</b> : littérature</p> <p><u>Objectifs</u> : dans un projet d'écriture d'un court texte, réinvestir ses acquis caractérisant le récit fantastique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Lecture offerte jusqu'à l'éruption du volcan</li> <li>•Ecrire un lancer de dés (après l'éruption du volcan) : imaginer comment peut se poursuivre et se terminer l'histoire.</li> <li>•Lecture offerte de la fin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Lecture offerte jusqu'au serpent</li> <li>•Ecrire le lancer de dés suivant par groupe (CE) ou individuellement (CM) : imaginer comment peut se poursuivre et se terminer l'histoire.</li> <li>•Lecture de la fin individuellement</li> </ul>
<p><b>Séance 5</b> : débat interprétatif</p> <p><u>Objectif</u> : interpréter un texte littéraire, donner son point de vue en l'argumentant</p>	<p><u>Débat</u> : L'histoire racontée dans <i>Jumanji</i> est-elle vraiment arrivée ou est-ce un rêve ? Pourquoi ?</p> <p>Permettre aux élèves d'exprimer des avis différents, les argumentant par des aller et retours dans l'album (texte et images).</p>	

## RONDE DES LIVRES POUR PERMETTRE AUX ELEVES DE S'APPROPRIER LIBREMENT LES ŒUVRES (2 semaines)

<p><b>Séance 6 et 7</b> : réalisation d'une trace écrite (tableau d'analyse)</p> <p><u>Objectifs</u> : consolider la définition du genre fantastique et s'en approprier les caractéristiques</p>	<p>A partir de <i>Alice, Max et les Maximonstres</i>, <i>Tout change</i></p> <p><u>Activités proposées</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Réalisation d'un tableau d'analyse : ce qui est réel (la situation initiale, les lieux, les personnages) et ce qui est impossible (le pays des merveilles, les arbres qui poussent dans la chambre et les monstres, la transformation du vélo).</li> <li>•Mise en évidence de 2 mondes différents : Qu'est-ce qui peut rendre l'impossible possible ? <u>Réponse attendue</u> : le rêve.</li> <li>•Définition du genre fantastique, mise en évidence des 3 étapes en visionnant la bande annonce du film <i>Pôle-Express</i> et mise en parallèle possible avec <i>Harry Potter</i>, <i>Le magicien d'Oz</i>, <i>L'histoire sans fin</i></li> </ul>	<p>A partir de <i>Voyage au pays des arbres</i>, <i>le buveur d'encre</i>, <i>Alice</i></p> <p><u>Activités proposées</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Réalisation d'un tableau d'analyse : ce qui est réel (la situation initiale, les lieux, les personnages) et ce qui est impossible (le buveur de livre, la personnification des arbres, la chute d'Alice).</li> <li>•Mise en évidence de 2 mondes différents : qu'est-ce qui peut rendre l'impossible possible ? <u>Réponse attendue</u> : le rêve.</li> <li>•Définition du genre fantastique, mise en évidence des 3 étapes en visionnant la bande annonce du film <i>Pôle-Express</i> et mise en parallèle possible avec <i>Harry Potter</i>, <i>Le magicien d'Oz</i>, <i>l'histoire sans fin</i></li> </ul>
<p><b>Séance 8</b> : passerelles culturelles</p> <p><u>Objectifs</u> : Reconnaître des univers fantastiques dans d'autres supports que les œuvres littéraires : en consolider la lecture plurielle</p>	<p><u>Activités proposées</u> :</p> <p>mettre en relation un éventail d'œuvres plastiques avec les œuvres littéraires étudiées</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•<u>Ciné</u> : <i>Pôle express</i> et <i>Boréal express</i> en présentant l'album.</li> <li>•<u>Peinture</u> : <i>Voyage au pays des arbres</i>/ « <i>Le fascinant cyprès</i> » de Max ERNST, <i>Alice</i>/ Max ERNST « <i>Œdipe roi</i> » Magritte « <i>la voix du sang, la réponse imprévue, l'échelle de feu</i> » DALI « <i>persistance de la mémoire</i> », DE CHIRICO « <i>portrait prémonitoire d'Appolinaire</i> », <i>Tout change</i>/ Max ERNST « <i>L'éléphant Célèbes</i> » .....</li> </ul>	

<p><b>Séances 9 et 10</b> : arts visuels</p> <p><u>Objectifs</u> :</p> <p>Expérimenter des opérations plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- transformer et associer en sollicitant l'imaginaire,</li> <li>- utiliser des techniques procédant de l'empreinte et de l'aplat,</li> <li>- combiner des éléments hétéroclites pour réaliser une composition en 3D</li> </ul>	<p>Réalisation d'une production plastique fantastique</p> <p><u>Activités possibles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•à partir de <i>Le fascinant Cyprès</i> de ERNST, réalisation de personnages extraordinaires avec des collages</li> <li>•en utilisant le frottage (empreinte de végétaux, de murs avec une feuille de papier), créer un décor fantastique</li> <li>•travail sur les couleurs utilisées, les proportions pour accentuer les effets recherchés (cf. gros plans et cadrage insolites, diapos radiovision CRDP)</li> <li>•réalisation d'un paysage fantastique en 3 dimensions</li> <li>•travail de photo : sélectionner un élément d'objet photographié à l'aide d'une fenêtre et faire des hypothèses sur la photo</li> </ul>	<p>Réalisation d'une production plastique fantastique</p> <p><u>Activités possibles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Réalisation d'une production en 3 dimensions (dans une boîte à chaussures par exemple) en insérant un élément incongru dans un décor ou en jouant sur les proportions</li> <li>•Détournement d'objets et d'images (cf. publicités)</li> </ul>
<p><b>Séances 11 et 12</b> : littérature et production d'écrits</p> <p><u>Objectifs</u> : réinvestir le travail réalisé pour produire un écrit fantastique</p>	<p>A partir de l'album de Chris Van Allsburg <i>Les mystères d Harris Burdick</i> (ou autre livre fantastique)</p> <p><u>Activités proposées</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•lecture de l'introduction par le maître ou par les élèves</li> <li>•choix d'une illustration par groupe ou individuellement</li> <li>•écriture d'une histoire fantastique en dictée à l'adulte</li> </ul>	<p>A partir de l'album de Chris Van Allsburg <i>Les mystères d Harris Burdick</i> (ou autre livre fantastique)</p> <p><u>Activités proposées</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•lecture de l'introduction par le maître ou par les élèves</li> <li>•choix d'une illustration par groupe ou individuellement</li> <li>•écriture d'une histoire fantastique</li> </ul>
<p><b>EVALUATION</b></p>	<p>TRI D'ALBUMS</p>	<p>Production d'écrits de la séance 12</p>

### **Bibliographie :**

*Max et les Maximonstres* de Maurice SENDAK - école des loisirs  
*Tout change* d'Anthony BROWNE- Kaleidoscope  
*Le buveur d'encre* d'Eric SANVOISIN - Nathan  
*Voyage aux pays des arbres* de Jean-Marie Le CLEZIO - Folio cadet  
*Alice au pays des merveilles* de Lewis CAROLL- illustré par A. BROWNE Kaleidoscope  
*Jumanji* de Chris Van ALLSBURG, L'école des Loisirs  
*Les Mystères de Harris Burdick* de Chris Van ALLSBURG, L'école des Loisirs  
*Boréal-express* de Chris Van ALLSBURG, L'école des Loisirs

### **Œuvres plastiques :**

Max ERNST « Œdipe roi »  
Max ERNST « L'éléphant Célèbes »  
Max ERNST « *Le fascinant cyprès* »  
MAGRITTE « la voix du sang, la réponse imprévue, l'échelle de feu »  
DALI « persistance de la mémoire »,  
DE CHIRICO « portrait prémonitoire d'Apollinaire »,

### **Cinéma :**

Bande-annonce du film *Pôle-Express sur*

<http://www.commeaucinema.com/news.php3?nominfos=22162&Rub=BA&baid=&CACPLAYER=qt>

Ou

<http://www.commeaucinema.com/news.php3?nominfos=22162&Rub=BA&baid=&CACPLAYER=wmp>