



Carnet de voyage dans l'œuvre d'un auteur Anne Brouillard



OBJECTIFS

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Découvrir l'œuvre d'un auteur ou d'un auteur illustrateur.
- Découvrir le plaisir de fouiller, de chercher des indices dans un livre pour le comprendre.
- Construire un carnet de voyage, *Impressions de voyage dans une œuvre*.



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>2. Lecture de chaque album</p> <p>• <i>sur trois semaines</i></p>	<p>Connaître des livres de l'auteur</p> <p>Écrire un court texte narratif (écrit de travail)</p> <p>Commencer à caractériser son œuvre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Écouter la lecture de chaque album (lecture offerte), écho-lonnée sur deux ou trois semaines : aucune analyse ou débat approfondi ne suivra. Laisser des traces de cette lecture : <ul style="list-style-type: none"> « <i>Maintenant que le livre est fermé, quelles impressions, quelles images vous reste-t-il dans la tête ?</i> » Laisser des traces individuelles : écrire des mots isolés, des phrases courtes, et/ou dessiner ce qui vient à l'esprit ; Plusieurs productions sont possibles : soit sur un ou plusieurs supports petits formats, soit sur un même support. Les dater au dos de la feuille. Affichage de ces traces (si accord de l'élève) puis échange autour de ces traces ; Rangement des dessins dans sa pochette individuelle, après photocopie de ces productions. Réagir à propos du contenu du livre : <ul style="list-style-type: none"> « <i>Qu'est ce que vous avez envie de dire à propos de ce livre ?</i> » Déballage collectif oral ; L'enseignant note ce qui est dit. Résumer ce que l'on a compris de l'album : <ul style="list-style-type: none"> « <i>Si vous deviez raconter cet album à une autre classe, que raconteriez-vous ?</i> » Par petit groupes, se mettre d'accord (15 min. maximum) ; Confronter ; Laisser apparaître les désaccords (dans le respect des droits du texte et de l'image). <p>À l'issue de la lecture de tous les albums</p> <ul style="list-style-type: none"> Chercher... : <ul style="list-style-type: none"> « <i>Vous connaissez maintenant plusieurs livres de cet auteur ; vous avez entendu des choses à propos de ces livres. Maintenant, qu'est-ce que vous avez envie de dire à propos des livres de cet auteur ?</i> » Faire des propositions que l'enseignant note au tableau ; Organiser ces propositions. Dégager des éléments pertinents pour la mise en œuvre du carnet de voyage : ambiances, émotions, thèmes, objets, couleurs.... 	<ul style="list-style-type: none"> Album choisi pour la lecture du jour  <p>Livre</p> Feuilles petit format, crayons de couleurs, feutres, craies grasses...  <p>Fiche-élève</p>  <p>Matériels</p> Tous les albums lus  <p>Livre</p>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
3. Réalisation d'un carnet de voyage	Construire un carnet de voyage	<p>Rappel du projet de carnet de voyage :</p> <ul style="list-style-type: none">• Objet de ce carnet individuel : rassembler les impressions qui restent de la lecture des livres d'Anne Brouillard.• Destinataire : les autres élèves de la classe ou de l'école, les visiteurs de l'exposition <i>Pages de mômes</i> aux journées du livre de Bourgneuf. <p>Consignes de cadrage de la réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none">• Format imposé, décidé par l'enseignant ou avec les élèves ;• Nombre de pages : environ 10 ;• Choisir 10 productions parmi toutes celles de sa pochette individuelle ; certaines peuvent être modifiées :<ul style="list-style-type: none">• soit par ajout d'éléments (plastiques, écrits) ;• soit en utilisant une autre technique (encres, collages...)• soit en découpant un élément de sa première production pour l'insérer dans une autre réalisation ou pour qu'il devienne un nouveau déclencheur.• Si on a plusieurs productions d'une même date, en choisir une seule (celle que l'on préfère) ;• Les productions choisies seront rangées par ordre chronologique. <p>Mise en page :</p> <ul style="list-style-type: none">• Soit le carnet existe déjà en tant qu'objet et on a juste à organiser chaque page en collant, puis à personnaliser la couverture ;• Soit on doit le fabriquer, en accordant un soin particulier à la couverture ;• Éviter le recto-verso.	<ul style="list-style-type: none">• Feuilles petit format, crayons de couleurs, feutres, craies grasses, encres, papiers divers...  <p>Matériels</p>



BIBLIOGRAPHIE

- Brouillard ANNE, *Voyage d'hiver*, Esperluette, 2013
- Brouillard ANNE, *Petit chien*, Seuil Jeunesse, 2012
- Brouillard Anne, *Berceuse du merle*, Seuil Jeunesse, 2011
- Brouillard Anne, *Le rêve du poisson*, Sarbacane, 2009
- Brouillard Anne, *La vieille dame et les souris*, Seuil Jeunesse, 2007
- Brouillard Anne, *Le sourire du loup*, Éditions Il était deux fois, 2007
- Brouillard Anne, *Le voyageur et les oiseaux*, Seuil Jeunesse, 2006
- Lenain Thierry, ill. Brouillard Anne, *Julie Capable*, Grasset jeunesse, 2005
- Bram Élisabeth, ill. Brouillard Anne, *Rêve de lune*, Seuil Jeunesse, 2005
- Brouillard Anne, *La grande vague*, Grandir, 2003
- Brouillard Anne, *Le temps d'une lessive*, Syros jeunesse, 2000
- Lenain Thierry, ill. Brouillard Anne, *Demain les fleurs*, Nathan, 2000
- Brouillard Anne, *Mystère*, L'école des Loisirs, 1998
- Brouillard Anne, *L'orage*, Grandir, 1998
- Brouillard Anne, *La Terre tourne*, Sorbier, 1997
- Brouillard Anne, *Le Pays du rêve*, Casterman, 1996
- Brouillard Anne, *Voyage*, Grandir, 1994
- Brouillard Anne, *Reviens sapin*, Sorbier, 1994
- Brouillard Anne, *Il va neiger*, Syros jeunesse, 1994
- Brouillard Anne, *Trois chats*, Sorbier, 1990
- ou autres ouvrages d'Anne Brouillard

Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 35 • centrederesources@ac-limoges.fr • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret
<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>

Photo d'en-tête : DR École des loisirs



ANNEXE 1 : PREMIÈRES RÉACTIONS D'ÉLÈVES DE CM1

« Qu'est ce que vous avez envie de dire à propos de ces livres ? »

- Les images sont belles ; les livres sont bien.
- Il y a des images, pas tout le temps du texte.
- Les textes sont courts.
- Dans les livres sans texte, on peut imaginer l'histoire.
- Parfois, on ne comprend pas bien ce qu'elle dit, c'est un peu bizarre.
- Dans des livres, y'avait pas de texte, on imagine le texte. C'est fait exprès.
- Des livres, c'est plus de la poésie qu'une histoire.
- Dans notre livre, il n'y avait pas de texte ; on devait imaginer l'histoire. On pouvait l'imaginer ; ça nous a inspiré. C'est bizarre qu'il n'y ait pas de texte.
- C'est pas embêtant qu'il n'y ait pas de texte !
- C'est comme si on faisait un rêve quand on imagine l'histoire.
- J'ai bien aimé les dessins, ils étaient bien dessinés. J'aime bien dessiner.
- J'ai bien aimé parce que j'ai trouvé que c'était bien écrit, bien présenté.
- On n'a pas bien aimé ; les dessins, on trouve que c'est des gribouillis. On ne voit pas bien leur tête ; on dirait que c'est pas bien dessiné.
- Le voyageur et les oiseaux : dans une gare, des adultes et des oiseaux (livre sans texte). Je peux le lire pendant longtemps.
- Anne Brouillard, on dirait qu'elle aime bien parler de ses sentiments.