



Voyage dans l'œuvre de Davide Cali

ALBUM



OBJECTIFS

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Découvrir l'œuvre d'un auteur et sa diversité.
- Découvrir le plaisir de fouiller, de chercher des indices dans un livre pour le comprendre.
- Percevoir l'aspect humoristique d'un album.
- Participer à un débat en confrontant son point de vue à d'autres.

REMARQUES

La séquence présentée ici est une proposition pour aborder l'œuvre de Davide Cali, à partir de quelques albums disponibles. Bien d'autres situations pédagogiques peuvent être imaginées à partir d'autres albums.

Cette séquence est adaptable dans une classe multiniveaux, avec des élèves de cycle 2 ou 3. Les compétences qui seront mises en jeu dans les domaines de la lecture et du langage oral varieront selon le niveau des élèves. L'étayage de l'enseignant en dépendra également.



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>1. Découverte d'une sélection d'albums de l'auteur</p> <p>• [deux ou trois séances]</p>	<p>Entrer dans l'univers d'un auteur</p> <p>Émettre un avis à propos d'un livre</p>	<p>Présentation du projet : courte séance préliminaire</p> <ul style="list-style-type: none">L'enseignant présente aux élèves les journées départementales du livre <i>Mômes à la page</i> en expliquant que plusieurs auteurs seront présents, dont un qu'ils pourront rencontrer. Préciser que le thème de cette fête du livre est <i>Voyage en images</i>.Se questionner sur le sens de l'expression <i>Mômes à la page</i> et sur le thème <i>Voyage en images</i>.Présentation de l'amorce du projet : « Nous avons sélectionné plusieurs livres d'un auteur qui s'appelle Davide Cali. Vous allez pouvoir les découvrir librement. Puis je vais vous les lire les uns après les autres dans les jours à venir. D'ici quelques semaines, on se rendra à cette fête du livre pour rencontrer Davide Cali. » <p>Découverte libre des livres (environ 30 minutes)</p> <ul style="list-style-type: none">Les élèves découvrent librement les albums mis à disposition (installés de manière à être visibles par tous les élèves) : ils feuilletent, lisent attentivement ou non, reprennent un livre pour mieux le découvrir...Variante : cette découverte peut aussi se faire dans le cadre d'ateliers tournants, afin que le groupe d'élèves ne soit pas trop important et que chacun puisse mieux les découvrir. <p>Réactions des élèves</p> <ul style="list-style-type: none">Réagir à l'issue de cette première découverte : « Qu'est ce que vous avez envie de dire à propos de ces livres ? »Déballage collectif oral. L'enseignant note ce qui est dit.Remarquer que Davide Cali n'illustre pas ses livres, que les illustrateurs sont différents selon les livres.Laisser des traces de ce premier voyage dans les livres : « Vous venez de voyager parmi tous ces livres. Maintenant qu'ils sont fermés, quelles impressions, quelles images vous reste-t-il dans la tête ? »Laisser des traces individuelles : écrire des mots isolés, des phrases courtes, et/ou dessiner ce qui vient à l'esprit ;Affichage de ces traces (si accord de l'élève) puis échange autour de ces traces. <p>Bilan de cette première rencontre avec les livres : courte séance</p> <ul style="list-style-type: none">Résumer ce que l'on retient de cette première rencontre : « Vous avez lu des livres, vous avez entendu des choses à propos de ces livres. Si vous aviez à en parler aux élèves d'une autre classe, que leur diriez-vous ? »Faire des propositions que l'enseignant note au tableau ;Organiser ces propositions, faire des choix pour une présentation synthétique (collectivement).Choisir des livres ou extraits de livres pour soutenir le résumé précédent ; justifier ces choix : « Si vous vouliez montrer des livres ou des extraits de livres pour accompagner vos propos précédents, que montreriez-vous ? Pourquoi ? »	<ul style="list-style-type: none">5 à 10 albums  <u>Livre</u>Affiche : premières réactions des élèves  <u>Outil</u>Feuilles petit format, crayons de couleurs, feutres... Chaque élève conserve dans une pochette ses traces individuelles  <u>Fiche-élève</u>Matériels  <u>Matériels</u>Affiche <i>Ce que l'on connaît de Davide Cali</i>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>2. Lecture découverte de chaque album</p> <p>• [sur deux ou trois semaines]</p>	<p>Connaître des livres de l'auteur</p> <p>Écrire un court texte narratif (écrit de travail)</p> <p>Commencer à caractériser l'œuvre de l'auteur</p>	<ul style="list-style-type: none"> Écouter la lecture de chaque album (lecture offerte), échelonnée sur deux ou trois semaines : aucune analyse ou débat approfondi ne suivra. Laisser des traces de cette lecture : <ul style="list-style-type: none"> « <i>Maintenant que le livre est fermé, quelles impressions, quelles images vous reste-t-il dans la tête ?</i> » Laisser des traces individuelles : écrire des mots isolés, des phrases courtes, et/ou dessiner ce qui vient à l'esprit ; Affichage de ces traces (si accord de l'élève) puis échange autour de ces traces ; Réagir à propos du contenu du livre : <ul style="list-style-type: none"> « <i>Qu'est ce que vous avez envie de dire à propos de ce livre ?</i> » Déballage collectif oral ; L'enseignant note ce qui est dit. Résumer ce que l'on a compris de l'album : <ul style="list-style-type: none"> « <i>Si vous deviez raconter cet album à une autre classe, que raconteriez-vous ?</i> » Par petit groupes, se mettre d'accord (15 min. maximum) ; Confronter ; Laisser apparaître les désaccords (dans le respect des droits du texte et de l'image). <p>À l'issue de la lecture de tous les albums</p> <ul style="list-style-type: none"> Chercher des caractéristiques de cet auteur : <ul style="list-style-type: none"> « <i>Vous connaissez maintenant plusieurs livres de cet auteur ; vous avez dit des choses à propos des livres. Maintenant, qu'est-ce que vous avez envie de dire à propos de tous les livres de cet auteur ?</i> » Faire des propositions que l'enseignant note au tableau ; Organiser ces propositions : humour, tendresse, thèmes de la vie (vie qui passe, mort, grandir, situations du quotidien de la vie d'un enfant : s'ennuyer, obéir à ses parents, devoir manger des choses que l'on n'aime pas...), types de personnages, émotions qu'ils suscitent chez le lecteur... 	<ul style="list-style-type: none"> Album choisi pour la lecture du jour  Livre Feuilles petit format, crayons de couleurs, feutres, ...  Fiche-élève Chaque élève conserve dans une pochette ses traces individuelles  Matériels Affiche Réactions des élèves autour d'un livre lu  Outil Toutes les affiches Réactions des élèves autour d'un livre lu  Outil Tous les albums lus  Livre
<p>3. Lecture comparative de quelques albums</p>	<p>Percevoir l'aspect humoristique de plusieurs albums</p> <p>Connaître des procédés utilisés</p> <p>Prendre conscience des fonctions de l'humour</p>	<ul style="list-style-type: none"> Définir le mot « humour » : en s'appuyant sur les connaissances des élèves, sur des situations de la vie courante, sur la définition du dictionnaire. Repérer parmi les livres à disposition ceux qui, selon eux, font rire, sont humoristiques. Relecture collective de ces livres : pour chacun, repérer ce qui, selon eux, les fait rire : par deux, puis mise en commun. Lister les éléments proposés pour tous ces livres Nouvelle lecture d'un des livres : par exemple <i>Pas de crotte pour moi</i>. En groupe de 8 élèves maximum, en ateliers tournants ; chaque groupe peut se consacrer à une partie du livre ou à l'ensemble du livre : <ul style="list-style-type: none"> À chaque double page relue par l'enseignant, dire si l'on trouve que c'est drôle, et le justifier (appui sur le texte, l'image, la situation évoquée) ; L'enseignant liste sur une affiche les propositions ; Définir ce qu'est un bousier, si les élèves ne connaissent pas cet animal ; chercher des renseignements sur son mode de vie. Tenter de classer les éléments repérés qui vont ensemble : <ul style="list-style-type: none"> Expressions, phrases formulées par les personnages (comparaison avec le langage des enfants) : <ul style="list-style-type: none"> « <i>On ne mange que de la crotte ; non merci, j'arrête la crotte ; j'avais fait un bon gâteau à la crotte ; succulent, fumeux,</i> » 	<ul style="list-style-type: none"> Plusieurs albums  Livre Album <i>Pas de crotte pour moi</i>  Livre Affiche  Outil



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
	<p>Débattre : exprimer un avis, réagir aux avis des autres en apportant un point de vue motivé</p>	<p> meilleur qu'un gâteau à la limace ; ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les attitudes et expressions des personnages au travers des illustrations ; ... • Les situations : <p> Un bousier qui veut manger du chocolat ; l'assurance du bousier Jérôme persuadé de trouver du chocolat auprès d'animaux qui sont en train de manger ce qu'ils mangent dans la réalité ; les conseils de nourriture donnés par Jérôme aux autres bousiers ; l'assurance de Jérôme face au volatile beaucoup plus gros que lui (poule?) et qui s'apprête à le dévorer ; le ravissement de Jérôme qui au final déguste le gâteau à la crotte de sa mère alors qu'il le méprisait au début de l'histoire ;</p> • Transposition d'attitudes et comportements réels d'enfants vers un univers de fiction dans le comportement de bousiers personnalisés ; décalage entre « la crotte » aliment réel et cher aux bousiers et « le chocolat » aliment réel et cher aux enfants. • Se demander, au-delà du côté humoristique de l'histoire, ce qu'elle évoque pour les lecteurs, à quoi on peut penser en l'écoutant : comparer avec des situations vécues. • S'interroger sur la fin de l'histoire <p> Fin de l'histoire : après avoir cherché ailleurs ce qui peut être meilleur que chez soi, être bien content de retourner auprès de sa mère pour manger ce qu'elle prépare habituellement.</p> • Qu'en pense-t-on ? <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir à cette attitude plus générale qui est de vouloir découvrir le monde et rencontrer la différence. Lire aussi sur ce sujet Léopold chien de divan. • Constaté que Davide Cali, comme dans d'autres de ses livres, racontent des histoires de fiction qui évoquent des situations de la vie quotidienne réelle : <ul style="list-style-type: none"> • En riant de ces histoires, on peut rire de soi-même ; • On peut dédramatiser des situations que l'on a soi-même vécues : voir par exemple le livre La revanche des aubergines ou Piano Piano. • Remarquer à nouveau que les illustrateurs, dans ces types de livres, sont différents ; mais l'humour est toujours présent. • Compléter l'affiche « Ce que l'on connaît de Davide Cali » 	<ul style="list-style-type: none"> • Album Léopold chien de divan  Livre • Albums La revanche des aubergines ou Piano Piano...  Livre • Affiche Ce que l'on connaît de Davide Cali  Outil



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>4. Lecture approfondie d'un livre : <i>Moi j'attends</i></p> <p>• [CE1, cycle 3]</p>	<p>Participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue à d'autres</p> <p>Prendre conscience que la compréhension d'un album évolue au fil des lectures</p> <p>Débattre : exprimer un avis, réagir aux avis des autres en apportant un point de vue motivé</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relecture du livre présenté par l'enseignant à tous les élèves • Formuler ce que l'on a compris : <ul style="list-style-type: none"> « Selon vous, que raconte ce livre ? » Individuellement par écrit, dans un court texte, livre fermé ; Mise en commun des propositions : argumenter sa réponse ; Analyser les points de désaccord en revenant sur des éléments du texte et de l'illustration ; Laisser apparaître différentes propositions valides (sans contradiction avec le texte et l'image) ; Repérer les différents âges du même personnage. • S'interroger sur la présence du fil rouge à chaque double page <ul style="list-style-type: none"> « Que représente le fil rouge ? Quel sens apporte-t-il ? » L'enseignant écrit l'inventaire des propositions argumentées et discutées entre les élèves ? Se demander pourquoi l'illustrateur a choisi ce fil rouge inséré dans des illustrations sans couleurs : <ul style="list-style-type: none"> Souligner ainsi l'importance de ce qu'il représente, présence d'un même élément en lien avec la continuité de la vie ; la vie symbolisée par un fil rouge qui se déroule, se tend, s'allonge, file sans cesse, jusqu'à la fin ; ... • S'interroger sur l'illustration de la dernière page : <ul style="list-style-type: none"> Pelote de fil neuve ou usagée, fil enroulé, fil prêt à être déroulé : fil d'une vie finie, fil d'une vie qui va commencer... Légende : « fin » ou « fil », pourquoi l'auteur a-t-il choisi de remplacer fin par fil en barrant la lettre et en le laissant apparaître ? Moyen de souligner l'idée qu'une vie se termine, mais qu'une autre va commencer... • Trouver le thème de ce livre : <ul style="list-style-type: none"> Argumenter sa proposition ; Les confronter et valider les propositions recevables <ul style="list-style-type: none"> De l'enfance à la vieillesse, le fil de la vie (sens propre et figuré), les âges de la vie, le cycle de la vie, ce que l'on attend à tous les âges de la vie... • Comparer ce qui avait été compris à la première lecture individuelle et ce que l'on a compris suite aux différentes relectures collectives. • Compléter l'affiche <i>Ce que l'on connaît de Davide Cali</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Album <i>Moi j'attends</i>  <p>Livre</p> • Affiche <i>Ce que l'on a compris</i>  <p>Outil</p> • Affiche <i>Thème du livre</i>  <p>Outil</p> • Affiche <i>Ce que l'on connaît de Davide Cali</i>  <p>Outil</p>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
5. Connaître un auteur	Garder en mémoire ce que l'on connaît à propos de Davide Cali Écrire un court texte (descriptif, argumentatif)	<ul style="list-style-type: none"> Relire ce que l'on avait écrit (étape 1 et suite) à propos de cet auteur. Relire individuellement les traces laissées à l'issue des différentes lectures (pochette individuelle) ; se souvenir du livre en lien et de son titre (l'écrire si besoin derrière chaque feuille individuelle, en recherchant le livre en question). Écrire un court texte (en dictée à l'adulte si besoin pour des élèves de cycle 2) <p><i>Vous connaissez maintenant un peu Davide Cali. Vous allez écrire un court texte de deux paragraphes.</i></p> <p><i>Dans le premier, vous présenterez cet auteur, comme vous en avez envie, et comme si vous vous adressiez à quelqu'un qui ne le connaît pas du tout.</i></p> <p><i>Dans le deuxième paragraphe, vous donnerez votre avis sur cet auteur en vous appuyant sur des livres que l'on a lus.</i></p> <p><i>Vous avez la possibilité d'accompagner votre texte de dessins ou de mots, de phrases, en vous servant des traces que vous aviez gardées de vos lectures.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Affiche « <i>Ce que l'on connaît de Davide Cali</i> »

BIBLIOGRAPHIE

- Davide CALI, Alexandra HUART, *Un week-end de repos absolu*, Sarbacane, 2013
Des parents et leur petit garçon partent pour un week-end à la campagne. Au programme, le repos absolu. Mais une fois installés dans le chalet, les parents ne peuvent s'empêcher de s'activer sous le regard amusé du petit garçon.
- Davide CALI, Éric HÉLIOT, *La revanche des aubergines*, Sarbacane, 2009
Tanguy a horreur des aubergines que lui sert midi et soir sa mère sous prétexte, soi-disant, de le rendre fort et intelligent. Réfugié au grenier, il rêve d'être adopté par une famille américaine où l'on ne mange que des frites et des hamburgers. Il tombe alors sur une trompette magique, qui va lui permettre d'exercer son désir de vengeance envers tous ceux qui essaient de lui imposer leur volonté : ses parents, bien sûr, mais aussi le chauffeur de bus, la voisine, les grands dans la rue...
- Davide CALI, Camille JOURDY, *Léopold chien de divan*, Sarbacane, 2008
Léopold s'ennuie : son maître ne sort jamais. Lui qui aurait aimé être chien de course, chien de traîneau, chien d'aveugle ou chien policier, il est tombé sur un auteur de bande dessinée, vissé toute la journée à sa table à dessin. Sauf le jeudi, où il va déjeuner chez sa mère. Mais ce jeudi-là, les choses ne se passent pas comme prévu...
- Davide CALI, Davide DE THUIN, *Pas de crotte pour moi*, Sarbacane, 2006
Jérôme, petit bousier, en a assez de manger de la crotte matin, midi et soir. Histoire de varier l'ordinaire, il part à la recherche d'un mets fabuleux : le chocolat...
- Davide CALI, Éric HÉLIOT, *Piano Piano*, Sarbacane, 2005
Marcolino s'entraîne tous les jours au piano selon la volonté de sa mère pour devenir un célèbre pianiste. Mais il préfère rêver qu'un jour il sera champion de karaté, pompier, magicien, pirate, fou du volant. Il se demande même à quoi pouvait bien rêver sa mère quand elle avait son âge.
- Davide CALI, Serge BLOCH, *Moi j'attends*, Sarbacane, 2005
En reprenant les petits et grands moments de la vie d'un homme, cet album parle du temps qui s'égrène lentement et montre que chacun attend quelque chose : la venue du printemps, la fin de la guerre, un bisou avant de dormir. Prix Baobab de l'album 2005.



@LIENS UTILISÉS

À PROPOS DE DAVIDE CALI

ENTRETIENS AVEC DAVIDE CALI

- Archives du blog Gribouille
↳ <http://lsj.hautetfort.com/archive/2009/11/18/5f6e1889198e3d59bf5aa58cb6e51e37.html>
- Ricochet
↳ <http://www.ricochet-jeunes.org/entretiens/entretien/117-davide-cali>
- BSC News
↳ <http://www.bscnews.fr/201104191508/Bavardages/davide-cali-nous-parle-du-metier-dauteur-jeunesse.html>

ADAPTATION DE LIVRES EN FILM D'ANIMATION

ALBUM *MOI J'ATTENDS*

- Film d'animation réalisé par les élèves de CE1/CE2 de Pardies
↳ <http://www.youtube.com/watch?v=ndyLkbc-pg>
- Adaptation du roman graphique pour Ipad avec la voix d'André Dussolier (appli pour iPad)
↳ <http://www.youtube.com/watch?v=xjikuQHUXjc>

Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 35 • centrederessources@ac-limoges.fr • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret
<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>

Photo d'en-tête : DR École des loisirs