



Le Monde d'En Haut

Xavier-Laurent Petit

ROMAN



OBJECTIFS

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Identifier un genre littéraire et filmique : la science-fiction.
- Lire une œuvre intégrale : un roman.

COMPÉTENCES MISES EN JEU

Lecture

- Retenir les informations essentielles d'un texte entendu ou lu.
- Comprendre les informations explicites et implicites d'un texte.
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte.

Littérature

- Raconter de mémoire une œuvre lue.
- Participer à un débat sur une œuvre, sur un sujet de société en donnant son point de vue.

Langage oral

- Raconter, décrire, exposer : présenter un travail en s'exprimant en phrases correctes.
- Échanger, débattre.

Écriture

- Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence, à sa précision (nomination des personnages, etc.), en évitant les répétitions, en respectant les contraintes orthographiques, syntaxiques et la ponctuation.



RÉSUMÉ DU ROMAN

[Document ministériel ; ce livre fait partie de la liste de référence d'ouvrages littéraires pour le cycle 3].

Du 18 octobre au 15 décembre 2096, se déroulent des événements inhabituels : quelques habitants de Suburba, conduits par Lukas avec l'aide conjoncturelle de sa sœur, vont revenir sur Terre après près de 70 ans de vie souterraine.

Ce roman de science-fiction peut se lire selon au moins deux angles : le récit du complot organisé par les élèves de l'école d'ingénieurs dont fait partie Lukas et l'opposition monde d'en haut/monde souterrain, qui pourra donner lieu à commentaires en classe. Ce faisant, les jeunes lecteurs pourront mettre en relation les événements d'aujourd'hui et les problèmes rencontrés par les personnages (liberté, sécurité, rapport à la loi, vie quotidienne, environnement...).

REMARQUES

L'étude de ce livre peut être mise en lien avec le visionnement des films de science-fiction de la programmation départementale *École et cinéma* de la Creuse : *La planète sauvage*, *L'homme qui rétrécit*.

Mais elle peut être abordée de façon totalement indépendante : dans ce cas, ne pas prendre en considération les éléments de la séquence faisant appel à ces deux films.



Quatre ou cinq ouvrages peuvent suffire. Posséder un ouvrage pour deux élèves peut être intéressant, si l'on souhaite donner plus d'importance à la lecture individuelle de passages longs en classe ou en lecture autonome en dehors de la classe.

Le travail qui suit est à adapter selon les profils de classe (selon le nombre de niveaux, selon le niveau de compétences des élèves) ; il vise à aider l'enseignant dans l'approche d'une œuvre longue.

Il s'agit d'une part de faire progresser les élèves dans la compréhension de l'intrigue d'une histoire longue, et d'autre part de les faire réfléchir sur des questions de société.

Des situations de lecture compréhension sur des passages courts et d'étude du vocabulaire n'ont pas été détaillés, mais ils peuvent être proposés au fil de l'étude du livre.










ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
CE2 - CM1 - CM2			
1 CHAPITRE 1 : Découvrir une ville souterraine futuriste et les raisons de son existence	Retenir les informations essentielles d'un texte entendu Retenir les informations essentielles d'un texte lu	<p>Deux ou trois séances nécessaires, selon le niveau des élèves et l'organisation pédagogique de la classe :</p> <ul style="list-style-type: none">Annoncer aux élèves qu'ils vont étudier un nouveau roman, sans leur présenter l'ouvrage et son titre.Écouter la lecture du premier chapitre faite par l'enseignant.Dégager les éléments importants que l'on a retenus, d'abord individuellement puis confrontation collective, sans rejeter les diverses propositions :<ul style="list-style-type: none">Où se passe l'histoire ?Quand se déroule-t-elle ?Quel événement important vient d'avoir lieu ?Quels sont les personnages ?Écouter à nouveau la lecture pour valider ou non les premières propositions.CM1 et CM2 :<ul style="list-style-type: none">Par deux, chercher dans le texte les éléments de réponse aux questions précédentes pour valider les réponses (travail en ateliers tournants avec quatre ou cinq paires d'élèves si peu d'ouvrages disponibles).Valider les réponses :<p>Où ? Immense ville souterraine de Subarba, galeries, collège.</p><p>Quand ? 18 octobre 2096, fin d'après-midi.</p><p>Événement ? attentat contre le photoclare du collège qui conduit à une fouille méthodique du collège...</p><p>Personnages ?</p><ol style="list-style-type: none">Élodie collégienne, les gardes de l'Ordre souterrain.Collégiens, principal du collège, professeur principal.Personnages évoqués : frère Lukas, père, grand-père et arrière grand-père du Monde d'En Haut.	<ul style="list-style-type: none">Un livre  <u>Livre</u>Un livre pour deux élèves, sans laisser apparaître le titre  <u>Livre</u>








ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
	<p>Comprendre les informations implicites d'un texte</p> <p>Identifier le sens des mots d'après le contexte</p> <p>Présenter un travail en s'exprimant en phrases correctes</p> <p>Entrer dans le point de vue des personnages</p> <p>Commencer à caractériser le genre du récit</p>	<p>Groupe des CM2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> Lire silencieusement l'extrait du chapitre. Dégager, individuellement puis collectivement : l'existence des deux mondes (situer dans le temps), la raison pour laquelle ils existent et comprendre les raisons des attentats répétés : <p style="margin-left: 20px;"><i>Des grandes pollutions ont ravagé la terre en 2022 et causé des millions de morts. Les survivants se sont réfugiés dans un monde souterrain. Des scientifiques de l'AERES (Association des Enterrés pour la Remontée En Surface) affirment que les habitants du monde souterrain peuvent désormais retourner vivre dans le Monde d'En Haut car il n'y a plus de risques pour la vie des gens, soixante quatorze ans après. L'accès au Monde d'En Haut est bloqué par des portes blindées.</i></p> <p>Groupe des CE2 et CM1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> Relever les mots, expressions ou situations qui montrent que l'histoire se déroule dans un monde différent du nôtre, futuriste : <p style="margin-left: 20px;"><i>18 octobre 2096, voitures électriques, début de la colonisation du monde souterrain, vieux machins qui dataient de 2028, photoclares, AERES (association des enterrés pour la remontée en surface), holodisques, grand-père né en 2022, etc.</i></p> <p>CE2, CM1, CM2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> Communication du résultat du travail entre les deux groupes d'élèves (noter sur une affiche). S'interroger sur le titre du livre : se mettre à la place des personnages qui, condamnés à vivre dans le monde d'en bas, rêvent d'aller dans le monde d'en haut, etc. Résumer collectivement et dicter à l'enseignant ce que l'on a appris dans ce chapitre. Le monde décrit dans cette histoire fait-elle penser à d'autres histoires connues de livres ou de films ? <p style="margin-left: 20px;"><i>Par exemple : dans le film La planète sauvage, les Oms ont fui la planète dévastée Terra ; dans L'homme qui rétrécit, le héros, irradié par un nuage polluant, se met à rétrécir, etc.</i></p> Commencer à donner des caractéristiques de ce genre de récit à partir des connaissances des élèves : <p style="margin-left: 20px;"><i>Se passe dans un monde futur, décrit comment pourraient être le monde et la vie des hommes dans le futur, avec des inventions technologiques et scientifiques qui n'existent pas ou que l'on n'imagine pas encore dans notre monde actuel, parle de..., histoires de science-fiction, etc.</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> Un texte par élève : <p style="margin-left: 20px;"><i>« C'était la première fois depuis le début de l'année [...] les idées de l'AERES de faire leur chemin, surtout parmi les jeunes »</i></p> Un livre pour deux, sans laisser apparaître le titre Livre en montrant le titre Affiches : <ul style="list-style-type: none"> Pourquoi deux mondes ? Le Monde d'En Bas Chapitre 1 : idées essentielles Récit de science-fiction
<p>2</p> <p>CHAPITRE 2 :</p> <p>Connaître les positions opposées à propos d'un retour vers le Monde d'En Haut</p>	<p>Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte, après préparation</p> <p>Retenir les informations essentielles d'un texte entendu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sept ou huit élèves (CM1 ou CM2) lisent préalablement l'intégralité du chapitre (en classe ou à la maison) afin d'avoir une idée de l'ensemble du contenu du chapitre et préparent la lecture à haute voix d'une partie (répartition des parties). Lire à haute voix à l'ensemble de la classe. Échanger collectivement sur ce que l'on a retenu et compris. Résumer collectivement et dicter à l'enseignant ce que l'on a appris dans ce chapitre. 	<ul style="list-style-type: none"> Quatre livres qui tournent entre élèves concernés Affiche







ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
CM1 - CM2			
<p>3 CHAPITRE 3 :</p> <p>Comprendre le projet des terroristes</p>	<p>Retenir les informations essentielles d'un texte lu</p>	<ul style="list-style-type: none"> Écouter la lecture du chapitre faite par l'enseignant. Prélever des informations dans le chapitre en trois sous-groupes (constitués en fonction du niveau de compétences des élèves), chaque groupe ayant un objet de travail ci-dessous : <ul style="list-style-type: none"> dessiner une représentation de la ville telle qu'on l'imagine au travers des informations données par le texte ; (compléter avec chapitres 1 et 2) ; légender les éléments spécifiques à ce monde ; décrire le plan d'action des terroristes pour mener à bien leur projet ; décrire le but visé par les terroristes. Faire part du travail réalisé à l'ensemble de la classe (travail présenté sur trois affiches différentes à conserver). 	<ul style="list-style-type: none"> Un texte par élève ou un livre pour deux (travail en ateliers tournants) Affiches du travail de chaque groupe <div style="text-align: right;">  Texte  Livre  Outil </div>
CM1 - CM2			
<p>4 CHAPITRES 4, 5, 6 :</p> <p>Lukas terroriste ?</p>	<p>Restituer les informations essentielles d'un texte entendu (trame de l'histoire, relations entre les personnages)</p> <p>Rédiger un court texte narratif, en veillant à sa cohérence, à sa précision (nomination des personnages, etc.), en évitant les répétitions</p> <p>Confronter des points de vue, débattre (liberté, oppression)</p>	<p>Une même séance ou trois courtes séances (une par chapitre) :</p> <ul style="list-style-type: none"> Écouter la lecture du chapitre faite par l'enseignant (avec l'aide éventuelle d'élèves ayant préparé la lecture à haute-voix). Reformuler ce que l'on a compris. Écrire individuellement un court texte résumant les idées essentielles de ce que l'on a retenu : selon le niveau de compétences des élèves soit un chapitre, soit deux chapitres, soit trois chapitres. Dicter à l'adulte collectivement les idées essentielles contenues dans les trois chapitres (à partir des propositions issues des textes des élèves). <p>CM2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> Lire individuellement l'extrait du chapitre 6 pour dégager les éléments suivants et comprendre le fonctionnement de la société dans ce monde souterrain : <ul style="list-style-type: none"> le magma : son utilité, ses dangers, les mesures de protection, les risques pour l'homme. les fonctions du capteur de magma : fournir de l'énergie, punir des hommes. Les élèves de CM2 expliquent au groupe classe ce que décrit le texte travaillé : compléter l'affiche sur la représentation de la ville de Subarba (représenter le sous-sol de Subarba, les capteurs, les hommes travaillant autour des capteurs). Légender tous les éléments spécifiques à ce monde. S'interroger sur la vie des hommes dans cette société, se demander si l'on aimerait vivre dans ce monde et pourquoi : <ul style="list-style-type: none"> Organisation policière, l'utilisation de la peur, l'environnement. 	<ul style="list-style-type: none"> Texte individuel par chaque élève Affiche : texte collectif, idées essentielles Extrait du chapitre 6 : <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>« Les capteurs de magma [...] Quand ils en revenaient »</p> </div> Affiche : représentation de la ville de Subarba (voir étape 2) <div style="text-align: right;">  Fiche-élève  Outil  Texte  Outil </div>









ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>5 CHAPITRES 7 et 8 :</p> <p>Comprendre qu’Axelle est espionne des terroristes</p>	<p>Oser s’engager dans la lecture autonome d’un roman</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lire en autonomie, à la maison, les chapitres 7 et 8 pour les CM, au moins le chapitre 7 pour les CE2 (selon le nombre de livres disponibles, faire tourner les livres entre les élèves ; chaque élève ne dispose du livre qu’un seul jour). • Échanger sur ce que l’on a compris et retenu (l’enseignant note au tableau les propositions, même contradictoires). • Vérifier les points de désaccord et valider par l’écoute du texte lu par l’enseignant. 	<ul style="list-style-type: none"> • Romans  <u>Livre</u> • Affiche : texte collectif, idées essentielles  <u>Outil</u>
CM1 - CM2			
<p>6 CHAPITRE 9 :</p> <p>Axelle espionne des terroristes</p>	<p>Comprendre les informations implicites d’un texte</p> <p>Justifier des points de vue</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Écoute du chapitre lu à haute voix par l’enseignant ou quelques élèves (après préparation de cette lecture à haute-voix). Les CE2 écoutent également la lecture. • Lecture individuelle d’un extrait du chapitre sur la prise de parole d’Axelle. • Recherche éventuelle de vocabulaire pouvant poser des difficultés de compréhension. Mise au point collective. • Répondre individuellement puis collectivement aux éléments de réflexion (souligner les mots du texte qui le montrent): <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pourquoi les terroristes de L’AERES ne veulent-ils plus vivre sous terre ?</i> • <i>Tous les habitants de Subarba sont-ils du même avis qu’eux ; pourquoi ?</i> • « Chacun sera libre de choisir entre partir ou rester » : <i>pourquoi, qu’en pense-t-on ?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Extrait : « <i>Axelle prit la parole [...] Libre...</i> »  <u>Texte</u>
CE2 - CM1			
<p>7 CHAPITRES 10 et 11 :</p> <p>La mise au point du piège contre les terroristes</p>	<p>Oser s’engager dans la lecture autonome d’un roman</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lire en autonomie, à la maison, les chapitres 10 et 11 (selon le nombre de livres disponibles, faire tourner les livres entre les élèves ; chaque élève ne dispose du livre qu’un seul jour). • Échanger sur ce que l’on a compris et retenu (l’enseignant note au tableau les propositions, même contradictoires). • Vérifier les points de désaccord et valider par l’écoute du texte lu par l’enseignant. Les CM2 assistent à cette validation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Romans  <u>Livre</u> • Affiche : texte collectif, idées essentielles  <u>Outil</u>




ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
CE2 - CM1 - CM2			
<p>8 CHAPITRES 1 à 11 :</p> <p>Comprendre les personnages (personnalité, rôles)</p>	<p>Raconter de mémoire une œuvre lue</p> <p>Caractériser les différents personnages avec un vocabulaire précis</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se remémorer oralement le déroulement de l'histoire depuis le début du livre (personnages, actions, relations entre les personnages) en s'appuyant sur les différentes affiches construites. • Construire la fiche d'identité des différents personnages principaux, en s'aidant du livre avec recherche dans certains passages (se répartir le travail entre groupes) : <i>Élodie, Lukas, Axelle, les gardes.</i> • Confronter, compléter, approfondir avec relances de l'enseignant. 	<ul style="list-style-type: none"> • Affiches : trois fiches d'identité  <p>Outil</p>
<p>9 CHAPITRES 12 et 13 :</p> <p>L'attentat</p>	<p>Oser s'engager dans la lecture autonome d'un roman</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lire en autonomie, en classe (ou à la maison, chaque élève ne disposant du livre qu'un seul jour), les chapitres 12 et 13. Selon le niveau de compétences des élèves, certains ne peuvent avoir en charge qu'un seul chapitre. • Échanger sur ce que l'on a compris et retenu (l'enseignant note au tableau les propositions, même contradictoires). • Vérifier les points de désaccord et valider par l'écoute du texte lu par l'enseignant. 	<ul style="list-style-type: none"> • Romans (selon le nombre, faire tourner les livres entre les élèves) • Affiche : texte collectif, idées essentielles  <p>Livre</p>  <p>Outil</p>
<p>10 Imaginer la suite du récit</p>	<p>Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence, à sa précision (nomination des personnages, etc.), en évitant les répétitions, en respectant les contraintes orthographiques, syntaxiques et la ponctuation</p>	<p>Selon le niveau de compétences des élèves, on pourra engager directement les élèves dans la production d'un écrit (individuel ou par deux) ou émettre préalablement des propositions à l'oral (noter les idées au tableau, elles peuvent être divergentes) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réécouter la lecture de la fin du chapitre 13. • Imaginer ce qui va se passer ensuite : dans quel monde va se passer le récit, avec quels personnages, quels événements pour eux, quel aboutissement de l'histoire ? Le niveau d'exigence de rédaction variera selon les niveaux d'élèves. • Écouter la lecture des productions : récits se déroulant dans le Monde d'En Bas, récits se déroulant dans le Monde d'En Haut, avec justification de ses choix (pourquoi avoir choisi tel monde ?). • Améliorer la qualité de son texte selon les remarques des camarades et de l'enseignant (exigence variable selon le niveau des élèves). 	<ul style="list-style-type: none"> • Brouillons de textes, puis textes revus et corrigés  <p>Fiche-élève</p>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>11 CHAPITRES 14 et 15 :</p> <p>Élodie découvre le Monde d'En Haut</p>	<p>Débattre : les dangers pour l'environnement</p>	<ul style="list-style-type: none"> Écoute du chapitre 14 lu à haute voix par l'enseignant. Échanger sur ce que l'on a compris et retenu. Dégager collectivement, les idées essentielles : <ul style="list-style-type: none"> <i>Arrivée d'Élodie dans le Monde d'En Haut ; rencontre avec un homme, Pasteur ; souhait d'Élodie de retrouver son frère et ses parents.</i> Écoute du chapitre 15 lu à haute voix par l'enseignant. <p>CE2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> Individuellement, se souvenir et lister les éléments que découvre Élodie dans le Monde d'En Haut (ce qu'elle n'avait jamais vu dans le Monde d'En Bas). Comparer avec l'affiche <i>Le Monde d'En Bas</i> (étape1). <p>CM1, CM2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> Relire collectivement l'affiche Pourquoi deux mondes ? (étape 1), lire individuellement l'extrait du chapitre 15 pour comprendre et expliquer ce qui s'est passé dans le Monde d'En Haut après les grandes pollutions de 2022 ; Échanger, puis dicter à l'adulte le déroulement historique : <ul style="list-style-type: none"> <i>2022 : grandes pollutions sur la terre et départ progressif des survivants vers le monde souterrain, colonisation du Monde d'En Bas.</i> <i>2028 : explosion d'un réacteur nucléaire géant au Kazakstan et fuites radioactives très dangereuses.</i> <i>Fuite des gens du Monde d'En Haut vers le Monde d'En Bas pour échapper à la radioactivité.</i> <i>Décision du père de Pasteur et de quelques autres habitants de rester sur terre.</i> <i>Fermeture définitive des portes blindées entre Monde d'En Haut et Monde d'En Bas.</i> <p>CE2, CM1-CM2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> Échanger sur le contenu du travail réalisé avec appui des affiches Échanger, débattre autour de la question : est-ce que des dangers semblables existent actuellement pour l'environnement et les hommes ? Faire du lien avec des événements d'actualité et des avis de scientifiques et courants d'opinions à ce sujet. Lecture de textes documentaires (bombe atomique 2^{de} Guerre mondiale, accidents nucléaires de Tchernobyl et Fukushima). Comparer l'impact de ces événements sur la terre et ce qui se passe dans le livre. 	<ul style="list-style-type: none"> Roman  <p>Livre</p> CM1-CM2, extrait du chapitre 15 :  <p>Texte</p> <p>« Dis-donc il y a eu la guerre ici... des endroits où je ne vais jamais »</p> Affiches : <ul style="list-style-type: none"> <i>Le Monde d'En Haut</i> <i>Le Monde d'En Bas</i> <i>Pourquoi deux mondes ?</i> Textes documentaires  <p>Livre</p>  <p>Internet</p>
<p>12 CHAPITRES 16 à 19 :</p> <p>Réouverture des portes entre les deux mondes</p>	<p>Oser s'engager dans la lecture autonome d'un roman</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lire en autonomie, en classe (ou à la maison, chaque élève ne disposant du livre qu'un seul jour), les chapitres 16 à 19. Selon le niveau de compétences des élèves, certains ne peuvent avoir en charge qu'un seul chapitre. Échanger sur ce que l'on a compris et retenu (l'enseignant note au tableau les propositions, même contradictoires). Vérifier les points de désaccord et valider par l'écoute du texte lu par l'enseignant. 	<ul style="list-style-type: none"> Romans (selon le nombre, faire tourner les livres entre les élèves)  <p>Livre</p> Affiche  <p>Outil</p>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
13 En quoi ce livre est-il un récit de science fiction ?	Caractériser un genre littéraire et filmique : la science-fiction	<ul style="list-style-type: none">• Évoquer la comparaison déjà faite entre l'impact d'événements nucléaires ayant déjà eu lieu et ceux du livre.• Se demander pourquoi ce livre peut être qualifié de science-fiction (voir fin étape1), pour ensuite généraliser avec autres exemples de livres et de films : <i>Se passe dans un monde futur : date, objets, environnement totalement souterrain, pollutions ayant causé des millions de morts, etc.</i>	<ul style="list-style-type: none">• Affiche étape 1 : Récit de science-fiction 



BIBLIOGRAPHIE

FICTION

- ANGE, *Toutes les vies de Benjamin*, Syros jeunesse, 2011 (Les Mini Syros. Roman. Soon). (À partir de 8 ans)

Alors que Benjamin visite le Centre de recherche sur les Univers parallèles avec sa classe, deux filles se moquent de lui. Vexé, le jeune garçon part seul dans les couloirs du Centre et se retrouve face à un étrange fauteuil. Sans attendre, il s'assoit et pose un casque sur sa tête. En une seconde, c'est parti : Benjamin se retrouve à explorer des univers parallèles qui correspondent à ce qu'aurait pu être sa vie.

- ANGE, *Le très grand vaisseau*, Syros jeunesse, 2010. (Les Mini Syros. Roman. Soon). (À partir de 6 ans)

Un Très Grand Vaisseau spatial, navigue dans la galaxie depuis huit cents ans. 27 générations d'humains y ont passé leur vie, oubliant peu à peu leur planète d'origine, la Terre, ravagée par toutes sortes de fléaux. 3000 passagers vivent dans cette immense coque de métal, à la recherche d'une planète habitable. La communauté respecte trois règles strictes : on ne pose pas de questions sur l'Organisation ; on ne franchit pas les fameuses Portes Rouges ; on ne monte jamais au Niveau 0, là où se trouvent les pilotes. Guillaume, Leila, Victor et Zoé sont des enfants curieux, qui en ont assez de manger des lentilles à tous les repas. Ils décident d'aller à la Réserve principale voir l'état des stocks de nourriture. Mais leur chemin les emmène ailleurs, là où c'est interdit. Ce qu'ils y trouvent risque de changer à jamais la vie des passagers du Très Grand Vaisseau.

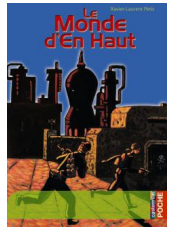
- GRENIER Christian, WINTZ Nicolas, *Aïna et le secret des Oglonis*, Nathan, 1996 (Nathan poche. 10-12 ans. Science-fiction, 20). (À partir de 11 ans).

Sur Oglonor 2, planète hostile, sont maintenus en captivité, Aïna et ses compagnons. Réussiront-ils à les délivrer ?

- GRENIER Christian, WINTZ Nicolas, *Aïna, fille des étoiles*, Nathan, 1995 (Nathan poche. 10-12 ans. Science-fiction, 20). (À partir de 8 ans).

Été 2222, Aïna quitte tout pour partir à la recherche de ses origines... dans l'espace.

- PETIT Xavier-Laurent, *Le Monde d'En Haut*, Casterman poche, 1998 (Romans. Hors série). Illustrations © Marcelino Truong / Syros Jeunesse



- LELOUP Roger, *Yoko Tsuno, vol. 1 : Le trio de l'étrange*, Dupuis, 1972. BD, liste littérature cycle3.

Vic Vidéo est réalisateur pour la télévision, Pol Pitron est à la fois son cadreur et son ami. Sortant du studio, ils remarquent ce qu'ils prennent pour un cambriolage et s'interposent. C'est ainsi qu'ils rencontrent Yoko Tsuno, une japonaise, ingénieur en électronique, qui testait le système de protection d'une société. Vic l'engage comme ingénieur du son pour un documentaire portant sur la spéléologie. Dans les grottes, diverses péripéties conduisent les héros à rencontrer une civilisation extra-terrestre, réfugiée dans le sous-sol de la terre : ces survivants de la planète Vinéa, ont voyagé deux millions d'années en hibernation avant d'atteindre notre planète.

- NORISS Andrew, *Une navette bien spéciale*, Pocket jeunesse, 2002 (Pocket junior, 766). (À partir de 10 ans). Liste littérature cycle 3.

La navette spatiale Aquila joue le rôle central pour les deux garçons Tom et Geoff, qui apprennent à piloter. Mais le stéréotype du genre est dépassé, parodié. Le récit se passe en Angleterre et les deux personnages sont des cancre. Au grand dam de leurs professeurs, ils deviennent des scientifiques hors pairs pour réussir à comprendre le maniement de leur navette invisible. Les péripéties s'enchaînent avec humour, comme dans un roman d'aventure.

- ROZENFELD Carina, *À la poursuite des Humutes*, Syros jeunesse, 2010 (Les Mini Syros. Roman. Soon). (À partir de 7 ans).

Tommy vit dans un monde où une partie de l'humanité a muté et a acquis des pouvoirs. Ces



mutants s'appellent les Humutes. Les hommes qui n'ont pas de pouvoirs ont peur de ces mutants et leur font la guerre, les arrêtent, les tuent. Les images à la télé en témoignent tous les jours.

- SIMARD Éric, *L'enfaon*, Syros jeunesse, 2010 (Les Mini Syros. Roman. Soon). (À partir de 7 ans). Liste littérature cycle 3

Leïla, la jeune narratrice, raconte la première fois où elle tombe amoureuse. Dès la rentrée, elle repère le garçon silencieux et solitaire qui vient d'arriver à l'école. Il n'a pas de nom, pas de famille. Il vit au CHGM (Centre des Humains Génétiquement Modifiés) et on l'appelle l'enfaon. En grandissant, les gènes de cerf que les scientifiques lui ont injectés, apparaîtront nettement avec ses premiers bois. L'enfaon est différent et il le sait. Il a des difficultés pour suivre à l'école où il se plaît néanmoins, car la maîtresse, très compréhensive, le laisse évoluer à son rythme. Quant à Leïla, elle attend le moment où elle aura le courage de parler à ce garçon qu'elle observe patiemment et pour lequel son cœur bat si fort.

DOCUMENTAIRE PÉDAGOGIQUE

- LUCOTTE Christine, *Le développement durable, pourquoi ?*, Scéren, 2007.
- MICHEL François, *L'écologie à petits pas*, Actes Sud Junior, 2000, (À petits pas).
- RAM Cécile de, *Le développement durable*, Cycle 3, Hachette éducation, 2006, (les dossiers Hachette).

@ LIENS UTILISÉS

DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

I-PROFS

- Fiches pédagogiques
↳ http://www.i-profs.fr/litt-c3-Le_monde_d_en_haut.php

ACADÉMIE DE CRÉTEIL

- Pistes pédagogiques
↳ http://ien25.iq94.ac-creteil.fr/cms/IMG/pdf/Le_monde_d_en_haut_GPLE_2008-2009_selection_cycle_3.pdf

ÉTAPE 11 : DOCUMENTAIRES ÉLÈVES

ÉMISSION C'EST PAS SORCIER (FRANCE 3)

- Énergie nucléaire
↳ <http://www.youtube.com/watch?v=3alleGA8vnA>

SCIENCES ET AVENIR

- Les images du tsunami sur la centrale de Fukushima
↳ <http://sciencesetavenir.nouvelobs.com/galeries-photos/crise-nucleaire-au-japon/20110520.OBS3594/les-images-du-tsunami-sur-la-centrale-de-fukushima-daiichi.html>

INSTITUT DE RADIOPROTECTION ET DE SÛRETÉ NUCLÉAIRE

- L'accident de Tchernobyl
↳ http://www.youtube.com/watch?v=QWpoF_44TxE
- La radio-protection dans les centrales nucléaires
↳ http://www.youtube.com/watch?v=x_UtBSJtF30

FUTURA SCIENCES

- Tchernobyl : les conséquences de la catastrophe
↳ <http://www.futura-sciences.com/magazines/matiere/infos/dossiers/d/physique-tchernobyl-consequences-catastrophe-251/page/8/>



GÉNÉRALITÉS

ÉCOLE & CINÉMA 23

- La planète sauvage
↳ <http://blogs.crdp-limousin.fr/23-ecole-et-cinema/2013/04/09/la-planete-sauvage-2/>
- L'homme qui rétrécit
↳ <http://blogs.crdp-limousin.fr/23-ecole-et-cinema/2013/09/14/lhomme-qui-retrecit/>

CENTRE DE LITTÉRATURE DE JEUNESSE DE LA CREUSE

- Les ouvrages de Science-Fiction du Centre de littérature de jeunesse de la Creuse
↳ [http://0230560j.esidoc.fr/search.php?filter\[\]=&filter\[\]=&type\[\]=genreStr&lookfor\[\]=%22science-fiction%22&bool\[\]=ET&type\[\]=all&lookfor\[\]=&bool\[\]=ET&type\[\]=all&lookfor\[\]=&bool\[\]=ET&type\[\]=all&lookfor\[\]=&filter\[\]=&filter\[\]=&submitsearch=Chercher&filter\[\]=isFiction:%22true%22](http://0230560j.esidoc.fr/search.php?filter[]=&filter[]=&type[]=genreStr&lookfor[]=%22science-fiction%22&bool[]=ET&type[]=all&lookfor[]=&bool[]=ET&type[]=all&lookfor[]=&bool[]=ET&type[]=all&lookfor[]=&filter[]=&filter[]=&submitsearch=Chercher&filter[]=isFiction:%22true%22)

Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 35 • centrederessources@ac-limoges.fr • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret
blog : <http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>
catalogue : <http://0230560j.esidoc.fr/>



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>



ANNEXE

IDÉES ESSENTIELLES PAR CHAPITRES	
13 DANS LE MONDE SOUTERRAIN (SUBARBA), 6 EN SURFACE (LA TERRE)	
1 18 octobre	<p>Dans la ville souterraine de Subarba, des collégiens quittent leur établissement quand tout le monde est plongé dans la pénombre à cause d'un attentat qui vient de détruire l'éclairage.</p> <p>Les gardes de l'Ordre souterrain fouillent méthodiquement tout le collège pour découvrir une piste vers les éventuels terroristes de l'AERES (Association des Enterrés pour la Remontée En Surface). Des scientifiques de cette association pensent que les habitants du monde souterrain peuvent retourner vivre dans le Monde d'En Haut car il n'y a plus de risque pour la vie des gens, soixante dix ans après les Grandes pollutions qui avaient ravagé la vie sur terre. L'accès au Monde d'En Haut est bloqué par des portes blindées</p>
2	<p>Lukas, étudiant et frère Élodie, s'oppose à son père à propos des attentats. Il soutient les scientifiques favorables à un retour des hommes sur la terre ; il soupçonne le gouvernement de vouloir garder les gens prisonniers du monde souterrain dans lequel ils se sont réfugiés depuis des années.</p> <p>Élodie découvre que son frère possède un fusil à compression et se rend compte qu'il est sorti la nuit en compagnie d'un inconnu. Serait-il un terroriste ?</p> <p>Le lendemain matin, on apprend qu'un attentat a eu lieu contre des géopiles qui alimentent la ville.</p>
3 19 octobre	<p>Le commandant principal des gardes de l'Ordre souterrain et ses officiers mènent l'enquête à propos des attentats des dernières semaines. Sylvie Drachet, membre des officiers s'est introduite clandestinement parmi le réseau des terroristes pour remonter la filière et connaître leur projet d'attentats.</p>
4	<p>Élodie s'introduit dans la chambre de son frère et découvre une cachette remplie d'armes.</p> <p>Elle tire involontairement avec un fusil à compression et brise la fenêtre d'un appartement voisin.</p> <p>Plus tard, elle surprend son frère et sa copine Axelle en train de comploter dans la chambre.</p>
5	<p>Les enquêteurs découvrent que l'arme qui a servi dans l'attentat du collège et contre une voiture de gardes trois mois plus tôt est la même que celle qui a tiré contre la fenêtre de l'appartement voisin de la maison d'Élodie.</p>
6 20 octobre	<p>Élodie ne dort pas de la nuit car elle s'inquiète pour son frère sans doute compromis dans les attentats et craint qu'il soit condamné à aller travailler sur des capteurs de magma très dangereux pour la santé.</p> <p>Elle voit que des gardes entourent sa maison dans la rue et a peur qu'ils découvrent la cache d'armes. Elle reconnaît parmi eux Axelle, la copine de Lukas.</p>
7	<p>Quelques semaines plus tard, Lukas et Axelle révisent leurs cours dans la chambre de son frère, Élodie comprend qu'ils continuent à comploter et qu'une réunion mystérieuse est prévue le soir-même.</p>
8	<p>Dans la nuit, Élodie poursuit son frère qui est sorti une fois de plus de sa chambre en cachette. Elle surprend à nouveau Axelle qui fait bien partie des gardes de l'Ordre souterrain. Axelle est une espionne introduite parmi les résistants qui s'opposent au gouvernement en faisant des attentats.</p>
9 Nuit du 14 au 15 novembre	<p>Un peu plus tard dans la nuit, au cours d'une réunion de résistants, Lukas et Axelle défend le projet d'un attentat contre tous les géopiles de Subarba. Élodie surprend ensuite Axelle qui va rejoindre le quartier général de l'Ordre souterrain.</p>
10	<p>Dans les jours qui suivent, Élodie essaie de parler à son frère pour lui révéler qui est vraiment Axelle, mais il ne veut rien entendre.</p>
11 2 décembre	<p>Le commandant principal des gardes de l'Ordre souterrain organise une dernière réunion pour préparer l'opération Magma. Ils prévoient d'arrêter tous les résistants de l'AERES qui s'apprêtent à effectuer des attentats contre tous les géopiles de Subarba. Axelle souhaite arrêter personnellement Lukas.</p>
12 2 décembre 23h	<p>Élodie surprend Lukas en train de s'enfuir de la maison, en compagnie d'Axelle ; elle les poursuit. Un violent incendie se déclare dans le centre administratif de la géopile principale de la ville. Élodie aperçoit les gardes de l'Ordre souterrain qui s'apprêtent à lancer une contre-offensive contre les terroristes. Elle rejoint son frère à l'intérieur de la géopile pour le prévenir du piège. Axelle menace de tuer Lukas s'il n'interrompt pas le sabotage de la géopile. Élodie se jette sur elle et fait dévier le coup de feu.</p>
13	<p>Élodie s'enfuit dans un tunnel. Ébranlée par une explosion, elle continue à avancer difficilement, guidée par une lueur ; puis elle sombre dans le sommeil. Elle sent quelqu'un l'attraper dans ses bras et la transporter.</p>
14 3 décembre	<p>Élodie est arrivée dans le Monde d'En Haut. Elle a été recueillie par un homme, Pasteur, qui l'a trouvée à la sortie du tunnel. Elle veut retrouver son frère et ses parents.</p>



15	Élodie découvre le Monde d'En Haut : le soleil, les montagnes, les vaches, la terre du sol, les plantes, le village en ruines suite aux grandes pollutions et au départ des habitants vers le Monde d'En Bas. Des gardes de l'Ordre souterrain arrivent arme au poing.
16	Les gardes de l'Ordre souterrain recherche Vladim, le chef des terroristes, Lukas et Élodie, dans les décombres du village. Élodie et Pasteur essaient de ne pas être découverts. Élodie se faufile dans une cachette. Pasteur les affronte car ils viennent de tirer sur sa chienne Mirabelle ; il est fait prisonnier.
17	Seule, dans la nuit, Élodie découvre ce qu'est la neige. Elle retrouve Mirabelle, blessée, et va se réfugier avec elle dans la maison de Pasteur. Face à l'arrivée des microcars des gardes, Élodie décide de s'enfuir dans la nuit enneigée.
18	Lukas est arrivé dans le Monde d'En Haut et a retrouvé Élodie. L'attentat dans le Monde d'En Bas a réussi. Le gouverneur du Monde d'En Bas va négocier avec Lukas et ses amis pour un retour progressif des habitants sur terre.
19	Les portes entre les deux mondes sont rouvertes pour laisser passer ceux qui souhaitent revenir sur terre. Élodie retrouve ses parents. Axelle fait le choix de rester dans le Monde d'En Bas.