

Séquence C.P. autour de La Belle et la Bête
Maîtrise du langage et de la langue française/arts visuels

Compétences mises en jeu :

Dire

- Prendre la parole au sein d'un groupe ou de la classe.
- Rapporter un récit en se faisant clairement comprendre.

Lire

- Lire seul un texte simple en identifiant instantanément la plupart des mots courts et les mots longs les plus fréquents, en déchiffrant des mots simples inconnus et en restituant la courbe intonative normale de la phrase.
- Formuler dans ses propres mots l'idée principale d'un paragraphe dans un texte documentaire ou narratif entendu ou lu.
- Dégager le thème d'un texte littéraire.
- Après lecture ou audition d'un texte narratif d'une dizaine de lignes comportant des mots usuels, identifier les personnages principaux.
- Extraire d'un texte littéraire ou documentaire les informations explicites permettant de répondre à des questions simples.
- Présenter un album lu en le comparant à d'autres déjà abordés.

Ecrire

- Rédiger un texte bref dans le cadre d'une activité de la classe en se faisant clairement comprendre et en adaptant le niveau de langue à la situation de production.

Arts visuels : cf projet artistique et culturel

Objectifs séances	Déroulement
Séance 1 : Découvrir la couverture du livre <u>La Belle et la Bête</u> illustré par Anne Romby (Milan jeunesse)/Imaginer un titre possible.	Production d'écrit : écrire un titre possible au livre à partir de l'observation et du questionnement de la couverture (titre masqué). Mise en commun des différents titres/justification débat orthographique Découverte du vrai titre
Séance 2 : Ecouter et comprendre la première partie de l'histoire.	Lecture de la première partie de l'histoire par la maîtresse jusqu'à l'arrivée de la bête (l'illustration de la bête n'est pas montrée) : répondre à des questions de compréhension par écrit puis dessiner la bête telle qu'on l'imagine d'après le texte. Mise en commun, confrontation des dessins puis découverte de l'illustration du livre.
Séance 3 : Ecouter et comprendre la suite de l'histoire.	Rappel oral du début de l'histoire, émission d'hypothèses sur la suite. Lecture de la suite par la maîtresse : analyse du passage « Il y a bien des hommes... bien obligé » pour mieux comprendre les sentiments de la Belle envers la Bête. Dessiner de nouveau La Bête : confrontation des dessins. Quels changements ? Pourquoi ?
Séance 4 : Ecouter et	Rappel oral du début de l'histoire, émission d'hypothèses sur la suite.

comprendre la fin de l'histoire.	Lecture de la fin de l'histoire par la maîtresse, analyse des illustrations.
Séance 5 : Comparer le conte aux autres contes connus.	A quel(s) autres contes vous fait penser <u>La Belle et la Bête</u> ? <u>Cendrillon</u> , <u>Peau d'âne</u> Identifier le merveilleux. Travail oral (recueil des remarques).
Séance 6 : Décrire et comprendre l'affiche du film de Jean Cocteau ; la comparer avec celle de <u>Peau d'âne</u> (Jacques Demy)	Décrire l'affiche, pourquoi les gens qui ont fait cette affiche ont choisi de la faire comme cela ? → Opposition côté bestial et humain de la Bête → rôle et place des trois éléments représentés : la Belle, la Bête et la rose Comparaison avec l'affiche du film <u>Peau d'âne</u> : on retrouve deux princesses et deux bêtes : l'âne et la Bête.
Séance 7 : Raconter l'histoire au cycle 3.	Les CP vont raconter l'histoire aux grands par groupes de trois.
Séance 8 : Découvrir les différentes étapes de la transformation de la bête dans le film.	Préparation du visionnement du film : Présenter le personnage de la bête dans le film (cf doc. Ecole et cinéma), expliquer le maquillage de l'acteur.
Séance 9 : Visionner le film <u>La Belle et la Bête</u>	Voir le film : <u>La Belle et la Bête</u> de Jean Cocteau. Recueil des premières impressions des enfants.
Séance 10 : Comparer le film et le conte, essayer d'interpréter les choix du réalisateur.	Production d'écrit : écrire ce qui est différent entre le conte et le film. Mise en commun / Débat interprétatif : Pourquoi le réalisateur a-t-il fait ces changements ?
Séance 11 : Observer, décrire les illustrations de Nicole Claveloux, les comparer au film et à celles d'Anne Romby.	Montrer chaque page aux enfants, éventuellement relire le conte. Décrire les illustrations (graphisme, noir et blanc, rôles de l'alternance sombre et lumineux) Comparer avec le film (même atmosphère) Comparer avec les illustrations d'Anne Romby (différence des interprétations)
Séance 12 : Rechercher la trame narrative du conte.	Comparer début et fin, repérer l'élément déclencheur, le problème à résoudre. Comparer avec d'autres contes.
Autres séances : l'atelier artistique	Parallèlement à ce travail, Delphine, plasticienne, va permettre aux enfants de représenter le merveilleux rencontré dans ce conte et dans d'autres contes à l'aide de matières, de techniques plastiques, de couleurs et d'objets (cf Projet artistique et culturel).

Projet CP autour des contes

(en lien avec le projet artistique et culturel : *Quand les contes rencontrent la matière*)

Compétences visées :

Dire

- Prendre la parole au sein d'un groupe ou de la classe.
- Rapporter un récit en se faisant clairement comprendre.

Lire

- Lire seul un texte simple en identifiant instantanément la plupart des mots courts et les mots longs les plus fréquents, en déchiffrant des mots simples inconnus et en restituant la courbe intonative normale de la phrase.
- Formuler dans ses propres mots l'idée principale d'un paragraphe dans un texte documentaire ou narratif entendu ou lu.
- Dégager le thème d'un texte littéraire.
- Après lecture ou audition d'un texte narratif d'une dizaine de lignes comportant des mots usuels, identifier les personnages principaux.
- Extraire d'un texte littéraire ou documentaire les informations explicites permettant de répondre à des questions simples.
- Présenter un album lu en le comparant à d'autres déjà abordés.

Ecrire

- Rédiger un texte bref dans le cadre d'une activité de la classe en se faisant clairement comprendre et en adaptant le niveau de langue à la situation de production.

Arts visuels : cf projet artistique et culturel

Objectifs visés :

- Découvrir l'univers du merveilleux à travers l'étude d'œuvres littéraires et cinématographiques.
- Sensibiliser les élèves à l'art.
- Permettre aux élèves de s'interroger sur les intentions des artistes.
- Expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits.
- Produire des effets de matière en visant la maîtrise du sens.
- Acquérir un vocabulaire approprié.
- Mettre en scène des productions.

Déroulement :

Recueil de représentations	Qu'est-ce qu'un conte selon vous ?
Lecture de <u>Jack et le haricot magique</u>	<ul style="list-style-type: none"> -L'histoire est découpée en trois parties lues aux enfants par la maîtresse : échanges collectifs, questionnements écrits sur le sens. -Relever ce qui ne peut exister dans la réalité/ relever ce qui est magique (le merveilleux). -Travail autour de l'ogre : relever le vocabulaire employé, qu'apprend-on sur ce personnage ?
Lecture : <u>Le Petit Poucet</u> (Charles Perrault)	<ul style="list-style-type: none"> -Comparaison avec <u>Jack et le haricot magique</u> : même début (pauvres), même fin (riches) sauf que dans Jack..., la richesse commence au milieu de l'histoire. -Comparaison de l'ogre : beaucoup de similitudes. - Recherche de ce qui est merveilleux dans <u>Le Petit Poucet</u>.
Visionnement du film <u>Peau d'âne</u> (Jacques Demy)	<ul style="list-style-type: none"> -Recueil des impressions, échanges collectifs sur l'histoire. -Ecrire ce qui est merveilleux dans le film. -Comparer avec le conte de Charles Perrault lu par la maîtresse (<u>Peau d'âne</u>, illustré par Anne Romby, milan jeunesse) : pourquoi le réalisateur a-t-il fait certains changements ? -Remise en ordre de l'histoire. -Lecture offerte : autre version de <u>Peau d'âne</u> (racontée par Gérard Moncomble, illustrée par Sibylle Delacroix, Les albums Duculot) : comparaisons textes et illustrations.
Préparation de l'atelier artistique	<p>Relever dans ces deux textes et dans le film le vocabulaire concernant les robes et la peau de l'âne : affiche. Que remarquez-vous ?</p> <p>Quels matériaux pourrions-nous utiliser pour réaliser deux tissus, un rappelant les robes, l'autre rappelant la peau de l'âne ? ⇨ Préparation de la première séance avec l'intervenante.</p>
Lecture de <u>La Belle et la Bête</u> (Mme Leprince de Beaumont)	<p>Cf séquence détaillée.</p> <p style="text-align: center;"><i>Séance 1 : Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Matière/sens</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Boîte douceur</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Début de la réalisation du manteau de fée</i></p>
Lecture de <u>La princesse grenouille</u> (Laura Cecil, Kaleidoscope)	<p>Production d'écrit : Ecrire un titre possible au livre à partir de l'observation et du questionnement de la couverture (titre masqué).</p> <p>Emission d'hypothèses sur l'histoire.</p> <p>Lecture de la première partie du texte par les élèves puis questionnement écrit. Mise en commun, échanges sur le texte.</p> <p>Alternance lecture de passages par la maîtresse et par les élèves.</p> <p>Emission d'hypothèses avant chaque lecture de la suite de l'histoire.</p> <p>Faire des liens avec les autres contes lus : métamorphose, mariage, ce qui est merveilleux, opposition</p>

	<p>bon/méchant, agressivité/féerie.</p> <p><i>Séance 2 : Boîte repoussante/ œuvres d'art : association de deux mondes différents</i> <i>Suite et fin de la réalisation du manteau de fée</i></p> <p><i>Séance 3 : Boîte éphémère/ œuvres d'art : matières périssables</i> <i>Début de la réalisation du manteau de bête</i></p> <p><i>Séance 4 : Boîte séduisante/repoussante ; Œuvres d'art : confrontation préciosité/absence de valeur</i> <i>Suite et fin de la réalisation du manteau de bête</i></p> <p><i>Séance 5 : Œuvres d'art : effets de matière dans la peinture</i> <i>Assemblage des manteaux</i></p>
<p>Lecture de <u>La Belle au bois dormant</u> (Charles Perrault) et <u>Doucette</u> (Grimm)</p>	<p>-Echanges collectifs, comparaison avec les autres contes. -Travail autour de l'importance du végétal.</p> <p><i>Séance 6 : Œuvres d'art : le vêtement dans l'art</i> <i>Le végétal dans les contes : réalisation de dessins troués</i></p>
<p>Elaboration progressive d'un classeur – référent</p>	<p>Que retrouve-t-on dans les contes lus ? Relever : les lieux, les personnages, le végétal, le merveilleux, les événements, les objets magiques</p>
<p>La forêt dans les contes</p>	<p>-Analyse de la forêt dans les contes lus : où la rencontre-t-on ? Quel rôle joue-t-elle ?</p> <p><i>Séance 7 : Œuvres d'art : la forêt</i> <i>Réalisation de la structure des arbres</i></p> <p><i>Séance 8 : Œuvres d'art : changement d'échelle</i> <i>Suite de la réalisation de la forêt</i></p>
<p>-Lecture d'<u>Alice au pays des merveilles</u> (adaptation de Lewis Carroll)</p>	<p>Relever ce qui est merveilleux dans cette histoire.</p> <p><i>Séances 9,10 : Œuvres d'art : le merveilleux</i> <i>Suite de la forêt</i></p>
<p>Lecture : <u>Le Prince Grenouille</u> (Grimm) Editions Nord-Sud</p>	<p>Production d'écrit : Ecrire un titre possible au livre à partir de l'observation et du questionnement de la couverture (titre masqué). Emission d'hypothèses sur l'histoire. Alternance lecture de passages par la maîtresse et par les élèves. Emission d'hypothèses avant chaque lecture de la suite de l'histoire/questionnements écrits</p> <p>-Comparaison avec <u>La Princesse Grenouille</u> / Liens avec d'autres contes (métamorphose, mariage,</p>

	<p>arbres humanisés, le rôle de la forêt, ombres et lumière...)</p> <p>-Travail autour de la trame narrative.</p> <p><i>Séance 11 : Œuvres d'art : images en mouvement</i> <i>Réalisation de silhouettes de contes de fées</i></p> <p><i>Séance 12 : Œuvres d'art : le dessin, technique du frottage</i> <i>Suite des silhouettes</i></p>
Evaluation	Qu'est-ce qu'un conte merveilleux ? (passé indéterminé, coupé du réel, objets magiques, personnages surnaturels, fin heureuse)
Préparation de la présentation des productions	<p>Production d'écrit : légender les photos prises au cours de l'atelier.</p> <p>Décrire les différentes étapes du travail, les techniques utilisées, justifier les choix opérés (entraînement oral).</p> <p>Réfléchir à la mise en scène des productions.</p>
Mise en scène et présentation des productions	<i>Séance 13 : Les enfants mettent en scène leurs réalisations et présentent leur travail aux autres élèves de l'école et à leurs parents.</i>

Parallèlement, d'autres contes seront lus dans la classe (apportés par la maîtresse ou les enfants) : Le Chat Botté, Le Petit Chaperon Rouge, La Princesse Grenouille (illustré par Gennadj Spirin ; Les albums Duculot), Blanche-Neige, Cendrillon...

_ : intervention de la plasticienne